



Embassy of Greece in London - Education Office

Newsletter June – July 2019

<http://hellenic-education-uk.europe.sch.gr/newsletters-2015/>



Καλοκαίρι

Ένα πουλί κάθισε πάνω στα κάγκελα του κήπου,
κάτι είπε στην κοπέλα της βεράντας,
αλλά εκείνη δεν άκουσε.
Βούιζε ο κόσμος απο τα τζιτζίκια.
Και τότε σκέφτηκα πως αυτή τη σκηνή
θα τη θυμηθώ κάποτε,
ύστερα απο χρόνια, και θα κλάψω απαρηγόρητος.

Τάσος Λειβαδίτης,

από τα «Χειρόγραφα του Φθινοπώρου»

Περιεχόμενα

• • •

- Μήνυμα για τη λήξη της σχολικής χρονιάς
- Τιμητική διάκριση για τον αναπληρωτή Συντονιστή Εκπαίδευσης Λονδίνου
- Ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος πρώην Θυατείρων και Μ. Βρετανίας κ. Γρηγόριος
- Εκλογή νέου Αρχιεπισκόπου Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας
- Η ενθρόνιση του νέου Αρχιεπισκόπου Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας

A. ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΤΩΝ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΚΑΙ Τ.Ε.Γ.

1. Θέατρο Σκιών απ'τους μαθητές της Γ' τάξης του Ελληνικού Δημοτικού Σχολείου Λονδίνου
2. Project για τα επαγγέλματα από το Τ.Ε.Γ. Δουβλίνου
3. Τελετή λήξης του Ελληνικού Σχολείου Στοκχόλμης
4. Εορτή λήξης του σχολ. έτους 2018-19 στο Τ.Ε.Γ. Hellenic School of Sweden
5. Νέα από το Ελληνικό Σχολείο Γκέτεμποργκ-Μπορός
6. Ελληνικό Δημοτικό Σχολείου Λονδίνου: Νέα και εκδηλώσεις
7. Εορτή λήξης του σχολικού έτους 2018-19 στο Ε.Π.Σ. Αγίου Νικολάου
8. Σοφοκλή «Αντιγόνη» από μαθητές του Ελληνικού Γυμνασίου-Λυκείου Λονδίνου

B. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΝΕΑ

9. Μηχανογραφικό 2019. Η υποβολή

C. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΝΕΑ / ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΣΚΕΨΗ

10. Το προλόγισμα της Δρ. Κρεπς-Τζανιδάκη στην παρουσίαση του μυθιστορήματος του Κων. Αλσινού: "Στον καθρέφτη του τρελλού".
11. Αποτυχία στις πανελλήνιες; «Κάποιες φορές πρέπει να πέσεις πριν μάθεις να πετάς»
12. Γιατί είναι τυχεροί όσοι δουλεύουν με παιδιά
13. Τέχνη και Μαθηματικά

Μήνυμα για τη λήξη της σχολικής χρονιάς

Άλλη μια ενδιαφέρουσα και εποικοδομητική σχολική χρονιά έφτασε στο τέλος της. Τα μαθήματα στα πρωϊνά Αμιγή Ελληνικά Σχολεία καθώς και στα απογευματινά και σαββατιάτικα Τμήματα Ελληνικής Γλώσσας (ΤΕΓ) και Πολιτισμού ολοκληρώθηκαν. Ήταν μια χρονιά γεμάτη χρήσιμες εμπειρίες και γλυκές αναμνήσεις, που εκτός από δυσκολίες μάς χάρισε και αμέτρητες όμορφες στιγμές.

Με την ευκαιρία της λήξης του διδακτικού έτους 2018–19, θα ήθελα να εκφράσω τις πιο θερμές μου ευχαριστίες στους συντελεστές της φετινής επιτυχημένης και δημιουργικής χρονιάς: τους διευθυντές, τους εκπαιδευτικούς, τους προέδρους των Σχολικών Επιτροπών, τους συλλόγους γονέων και κυρίως τους μαθητές μας! Τις δυσκολίες της φετινής χρονιάς τις αντιμετωπίσαμε μαζί αλλά και τις όμορφες στιγμές τις απολαύσαμε μαζί. Σας ευχαριστώ λοιπόν όλους για τη γόνιμη συνεργασία και σας εύχομαι χαρούμενες διακοπές και καλή ξεκούραση!

Στους αποφοίτους του Ελληνικού Λυκείου Λονδίνου, ευχόμαστε να ανταμειφθούν οι κόποι τους και να εισαχθούν στα Ελληνικά ή Βρετανικά πανεπιστήμια που επιθυμούν. Με τις θυσίες των γονέων τους, την στήριξη των καθηγητών τους και την σκληρή τους προσπάθεια κατάφεραν να βρίσκονται στο τέλος μιας διαδρομής που θα ανοίξει σε όλους, ανεξάρτητα από τα αποτελέσματα των εξετάσεων, πολλούς νέους ορίζοντες με ευκαιρίες και προκλήσεις.

Επίσης σε όσους συμμετείχαν στις εξετάσεις για το Κρατικό Πιστοποιητικό Ελληνομάθειας και στους μαθητές που παρακάθησαν στις δοκιμασίες GCSE, AS και A Level της Νέας Ελληνικής Γλώσσας (Modern Greek) του αγγλικού εκπαιδευτικού συστήματος ευχόμαστε από καρδιάς, καλή επιτυχία σε όλους! Πάνω απ'όλα να έχουν υγεία, να επιτευχθούν οι στόχοι τους στη ζωή καθώς και η προσπάθειά τους να ανταμειφθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Εύχομαι ολόψυχα σε όλους εσάς και στις οικογένειές σας, το καλοκαίρι να αποτελέσει πρωτίστως περίοδο ξεκούρασης και ανανέωσης, αλλά ταυτόχρονα και περισυλλογής, απολογισμού και προγραμματισμού για ένα πιο δημιουργικό κι επιτυχημένο σχολικό έτος το 2019-20.

Αναμένουμε με μεγάλη αγάπη και ανυπομονησία να έρθει και πάλι ο Σεπτέμβρης για να υποδεχτούμε τα παιδιά μας και με γεμάτες τις μπαταρίες, να συνεχίσουμε την προσπάθεια με νέες δυνάμεις, για καινούριες κατακτήσεις και υψηλότερους στόχους!

Χαρούμενες διακοπές και καλό καλοκαίρι!

Μιχαήλ Κοκολάκης

Αναπληρωτής Συντονιστής Εκπαίδευσης
της Ελληνικής Πρεσβείας στο Λονδίνο



Τιμητική διάκριση για τον αναπληρωτή Συντονιστή Εκπαίδευσης Λονδίνου

Με τον Μεγαλόσταυρο της Τριακονταετίας της Θητείας του στην κεφαλή της Αρχιεπισκοπής Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας, τίμησε ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος κ. Γρηγόριος τον αναπληρωτή Συντονιστή Εκπαίδευσης Λονδίνου κ. Μιχαήλ Κοκολάκη και τα άλλα μέλη του Ενιαίου Φορέα Ελληνικής Παροικιακής Εκπαίδευσης (ΕΦΕΠΕ).



Η τιμητική τελετή πραγματοποιήθηκε μέσα σε κλίμα συγκίνησης, στο περιθώριο προγραμματισμένης συνεδρίασης του ΕΦΕΠΕ στις 6 Ιουνίου 2019, στην έδρα της Ιεράς Αρχιεπισκοπής.

Εκτός του Αρχιεπισκόπου και προέδρου του ΕΦΕΠΕ κ. Γρηγορίου παρόντες στη συνεδρίαση, ήταν ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Τροπαίου κ.Αθανάσιος, η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ κ. Μαρία Παπαλούκα, ο κ. Παναγιώτης Γιακουμή, ο κ. Κώστας Λαδάς, ο κ. Νικόλαος Σκηνίτης και η κ. Ισμήνη Χατζηγιάννη-Γκίκα. Τιμήθηκαν επίσης οι κ. Αντρέας Χειμώνας και ο κ. Χριστόδουλος Στυλιανού, που απουσίαζαν.

Ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας κ. Γρηγόριος, απένειμε τον Μεγαλόσταυρο της Αρχιεπισκοπής και τιμητικό δίπλωμα σε όλα τα μέλη του συμβουλίου του ΕΦΕΠΕ «εις αναγνώριση της πολυτίμου προσφοράς τους εις το εκκλησιαστικόν, πνευματικόν, πολιτιστικόν, κοινωνικόν και εκπαιδευτικόν έργον των Κοινοτήτων και των Ιδρυμάτων της Ιεράς Αρχιεπισκοπής».



Αυτή έμελε να είναι κι η τελευταία συνεδρίαση υπό την προεδρία του, καθώς λίγες μέρες αργότερα ο επικεφαλής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής, υπέβαλε την παραίτησή του, για λόγους υγείας και ηλικίας, μετά από δεκαετίες προσφοράς.

Ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος πρώην Θυατείρων και Μ. Βρετανίας κ. Γρηγόριος

Ο Γρηγόριος Θεοχάρους γεννήθηκε στο Μαραθόβουνο Κύπρου στις 28 Οκτωβρίου 1928. Το 1951 εκάρη Μοναχός στην Ιερά Μονή Σταυροβουνίου. Αποφοίτησε από τη Θεολογική Σχολή Αθηνών το 1958. Διάκονος χειροτονήθηκε στις 24 Ιουνίου 1953 από τον Αρχιεπίσκοπο Κύπρου Μακάριο και Πρεσβύτερος στις 19 Απριλίου 1959 από τον Αρχιεπίσκοπο Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας Αθηναγόρα. Υπηρέτησε ως

Πρωτοσύγκελος της Αρχιεπισκοπής Θυατείρων (1964-1970). Στις 12 Δεκεμβρίου 1970 χειροτονήθηκε τιτουλάριος Επίσκοπος Τροπαίου, Βοηθός Επίσκοπος της Αρχιεπισκοπής Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας. Στις 16 Απριλίου 1988 εξελέγη Αρχιεπίσκοπος Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας.



Στις 28 Οκτωβρίου 2018 πραγματοποιήθηκε τιμητική εκδήλωση για τα 30 έτη Αρχιερατείας του, τα 60 χρόνια παρουσίας στην Μεγάλη Βρετανία και τα 90 χρόνια ζωής. Στις 12 Ιουνίου 2019, για λόγους υγείας τέθηκε στους εφησυχάζοντες Αρχιερείς.

Εκλογή νέου Αρχιεπισκόπου Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας

Νέος Αρχιεπίσκοπος Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας εξελέγη στις 12 Ιουνίου 2019, ο Μητροπολίτης Δαρδανελλίων κ. Νικήτας. Προηγουμένως τα μέλη της Αγίας και Ιεράς Συνόδου, που συνεδρίαζε υπό την Προεδρία του Οικουμενικού Πατριάρχου, κήρυξαν εν

χρησία την Ιερά Αρχιεπισκοπή λόγω της ιδιαιτέρως επιβαρυνμένης καταστάσεως της υγείας του Αρχιεπισκόπου κ. Γρηγορίου.

Στην πλήρωση της χηρεύουσας Ιεράς Αρχιεπισκοπής Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας, προχώρησε την Τετάρτη, 12 Ιουνίου 2019, η Αγία και Ιερά Σύνοδος του Οικουμενικού Πατριαρχείου, η οποία συνεδρίαζε, στο πλαίσιο των τακτικών συνεδριών της για τον μήνα Ιούνιο.

Από την ψηφοφορία των μελών της Αγίας και Ιεράς Συνόδου, που πραγματοποιήθηκε στον Πατριαρχικό Ναό, κατόπιν προβολής τριών υποψηφίων, εξελέγη παμψηφεί ο Μητροπολίτης Δαρδανελλίων κ. Νικήτας (Λιούλιας), Διευθυντής του Πατριαρχικού Ορθοδόξου Ινστιτούτου “Πατριάρχης Αθηναγόρας”, στο Berkeley της Καλιφόρνιας.



photo: Nikos Manginas / Ecumenical Patriarchate

Ταυτόχρονα, η Αγία και Ιερά Σύνοδος αποφάσισε να εκφράσει την ευαρέσκειά της στον Αρχιεπίσκοπο πρώην Θυατείρων και Μεγ. Βρετανίας κ. Γρηγόριο για την πολυετή διακονία και προσφορά του στον πιστό λαό της σημαντικής αυτής εκκλησιαστικής Επαρχίας της Μητρός Εκκλησίας.

πηγή: Ecumenical Patriarchate

Η ενθρόνιση του νέου Αρχιεπισκόπου Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας

Η Τελετή Ενθρόνισης του νέου Αρχιεπισκόπου Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας κ. Νικήτα θα τελεστεί στις 27 Ιουλίου 2019 στις 11:00 π.μ. στον Ιερό Καθεδρικό Ναό της Αγίας του Θεού Σοφίας στο Bayswater (Moscow Road, W2 4LQ). Την επομένη, στις 28, θα τελέσει την πρώτη θεία λειτουργία στην Αγία Σοφία.

Δυστυχώς λόγω περιορισμένου χώρου, η είσοδος στο ναό θα είναι δυνατή μόνο στους κατόχους προσκλήσεων. Ωστόσο, θα υπάρχει ζωντανή τηλεοπτική αναμετάδοση της τελετής εκτός του ναού.

Ακολουθεί η επιστολή που απέστειλε το Οικουμενικό Πατριαρχείο προς την Ιερά Αρχιεπισκοπή Θυατείρων, τον ιερό κλήρο και τον λαό, με σκοπό να ενημερώσει επίσημα για την απόφασή του να εκλέξει νέο Αρχιεπίσκοπο.

Θεοφιλέστατοι Ἐπίσκοποι, Εὐλαβέστατοι ἱερεῖς, Ὁσιώτατοι Τερομόναχοι καὶ ἀπαξάπαντες οἱ κληρικοί, τιμώτατοι Ἐπίτροποι, πρόκριτοι καὶ εὐλογημένοι χριστιανοὶ τῆς Ἀγιοπάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Θυατείρων καὶ Μ. Βρετανίας, τέκνα τῆς ἡμῶν Μετριοτήτος ἐν Κυρίῳ ἀγαπητά, χάρις εἰς ὑμῖν καὶ εἰρήνη παρὰ Θεοῦ, παρ' ἡμῶν δ' εὐχή, εὐλογία καὶ συγχώρησις.

Ἐστω γνωστὸν πᾶσιν ὑμῖν, ὅτι τῆς Ἱερᾶς ὑμῶν Ἀρχιεπισκοπῆς ἀπροστατεύτου διαμεινάνσης, ἔνεκα τοῦ σοβαροῦ κλονισμοῦ τῆς ὑγείας καὶ τῆς, ὡς ἐκ τούτου, ἀδυναμίας ἀσκήσεως τῶν ποιμαντικῶν καθηκόντων τοῦ ἐν αὐτῇ ἀρχιερατεύοντος Ἀρχιεπισκόπου κυρίου Γρηγορίου, ἡ Μήτηρ Αγία τοῦ Χριστοῦ Μεγάλη Ἐκκλησία, ἐκ πολλῆς πρὸς ὑμᾶς ἀγάπης καὶ κατ' ὀφειλὴν ἀξιοχρεῶν, ἔλαβε μέριμναν περὶ τούτου, ἡ δὲ ἡμετέρα Μετρώτης μετὰ τῆς περὶ ἡμᾶς Ἀγίας καὶ Ἱερᾶς Συνόδου προσήλθομεν εἰς ἐκλογὴν καὶ ἀποκατάστασιν ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ ταύτῃ Ἀρχιερέως ἱκανοῦ, δυναμένου αἰσίως καὶ λυσitelῶς διεξάγειν τὸ ἔργον τῆς ἐκκλησιαστικῆς διοικήσεως καὶ κατὰ Χριστὸν διαποιμάνσεως ὑμῶν.

Ψήφῳν τοίνυν κανονικῶν γενομένων ἐν τῷ καθ' ἡμᾶς Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, ἡμετέρα Πατριαρχικὴ προτροπὴ καὶ ἀδεία, ὑπὸ τῆς περὶ ἡμᾶς Ἀγίας καὶ Ἱερᾶς Συνόδου, τῇ ἐπικλήσει τοῦ Παναγίου καὶ Τελεταρχικοῦ Πνεύματος, εἰς ἐκλογὴν καὶ ἀνάδειξιν τοῦ ἀξίου ἐκ τῶν τεθέντων τριῶν ὑποψηφίων προσώπου πρὸς ἀνάληψιν τῆς ἀρχιερατικῆς προστασίας καὶ ποιμαντικῆς εἰς τῆς Ἐπαρχίας ὑμῶν, προεκρίθη τῶν ἄλλων καὶ ἐξελέγη ὁ Ἱερώντατος Μητροπολίτης Δαρδανελλίων κύριος Νικήτας, ἀνὴρ κόσμος τοῖς ἡθεσι καὶ ἱεροπρεπής, τὰ θεῖα καλῶς ἐξησημένους, παιδεία κεκοσμημένους ἐκκλησιαστικῇ τε καὶ τῇ θύραθεν, φρονήσει καὶ ἱκανότητι συγκεκομημένους, καὶ πείραν οὐ μικράν ἔχων τῶν ἐκκλησιαστικῶν πραγμάτων καὶ ὑποθέσεων ἐκ τῆς ἀχρι τοῦδε μακρᾶς, δοκίμου καὶ τετιμημένης ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ διακονίας αὐτοῦ, ὃς καὶ ἀνεδείχθη γνήσιος καὶ κανονικός Ἀρχιεπίσκοπος τῆς Ἀγιοπάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Θυατείρων καὶ Μεγάλης Βρετανίας.

Ὅθεν καὶ διὰ τοῦ παρόντος Πατριαρχικοῦ ἡμῶν καὶ Συνδικτικοῦ Γράμματος κοινοποιούντες τούτο πᾶσιν ὑμῖν τοῖς ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Θυατείρων καὶ Μεγάλης Βρετανίας ἀγαπητοῖς ἡμῖν καὶ εὐλογημένοις χριστιανοῖς, εὐχόμεθα καὶ εὐλογοῦμεν πατρικῶς καὶ ἐντελλόμεθα καὶ παραγγέλλομεν ἐκκλησιαστικῶς, ὅπως τὸν διαληφθέντα Ἱερώντατον

Ἀρχιεπίσκοπον Θυατείρων καὶ Μεγάλης Βρετανίας, λίαν δ' ἡμῖν ἀγαπητὸν ἐν Χριστῷ ἀδελφὸν καὶ συλλειτουργόν, κύριον Νικήταν γνωρίσῃτε ἀπὸ τοῦδε γνήσιον, νόμιμον καὶ κανονικὸν Ἀρχιερέα ὑμῶν καὶ κυριάρχον τῆς Ἐπαρχίας καὶ εὐαγγελικὸν ποιμένα τοῦ ἐν αὐτῇ λογικοῦ ποιμνίου καὶ πατέρα πνευματικῶν ἀπάντων ὑμῶν, καὶ μνημονεύετε οἱ ἀπὸ τοῦ ἱεροῦ καταλόγου τοῦ κανονικοῦ αὐτοῦ ὀνόματος, ὡς νενόμισται, ἐν πάσαις ταῖς ἱεραῖς τελεταῖς καὶ ἀκολουθίαις, πειθόμενοι οἱ πάντες καὶ ὑποτασσόμενοι ταῖς ἀρχιερατικαῖς αὐτοῦ ὑποθήκαις καὶ συμβουλαῖς, ὡς ἀφορῶσαι εἰς τὴν ψυχικὴν ὑμῶν ὠφέλειαν καὶ τὴν φυλακὴν τῶν πατρῶν δογμάτων καὶ παραδόσεων.

Ἐπὶ δὲ τούτοις, ἀπονέμοντες πᾶσιν ὑμῖν ὁλόθυμον τὴν Πατριαρχικὴν καὶ πατρικὴν ἡμῶν εὐλογίαν, εὐχόμεθα ὑμῖν καὶ τοῖς οἴκοις ὑμῶν πλοῦσια πάντοτε τὰ δωρήματα τοῦ Δοτήρος παντός ἀγαθοῦ Κυρίου καὶ Σωτήρος ἡμῶν, Οὐ ἡ χάρις καὶ τὸ ἀπειρον ἔλεος εἴη μετὰ πάντων ὑμῶν.

Ἐν ἔτει σωτηρίου β'θ', κατὰ μῆνα Ἰούνιον (ιβ')

Ἐπινεμήσεως ΙΒ'

+ Ὁ Κωνσταντινουπόλεως Βαρθολομαῖος ἀποφαίνεται

- | | |
|--------------------------------|--|
| + ὁ Γερμανίας Αὐγουστίνος | + ὁ Τρανουπόλεως Γερμανός |
| + ὁ Τορόντο Σωτήριος | + ὁ Ἀνέων Μακάριος |
| + ὁ Λαοδικείας Θεοδώρητος | + ὁ Ρεθύμνης καὶ Αὐλοποτάμου Εὐγένιος |
| + ὁ Γάνου καὶ Χώρας Ἀμφιλόχιος | + ὁ Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου Δαμασκηνός |
| + ὁ Κώου καὶ Νισύρου Ναθαναήλ | + ὁ Σγκαπούρης Κωνσταντίνος |
| + ὁ Σύμης Χρυσόστομος | + ὁ Σκαῦτου Ναθαναήλ |

Ὅτι ἀκριβὲς ἀντίγραφον.

Ἐκ τῶν Πατριαρχείων, τῇ 15ῃ Ἰουνίου 2019
Ἐκ τῶν Μητροπολιτικῶν τῆς Ἀγίας καὶ Ἱερᾶς Συνόδου



+ Ἀρχιμ' *Λαυρεντίος*

A. ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΤΩΝ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΚΑΙ Τ.Ε.Γ.

1. Θέατρο Σκιών από τους μαθητές της Γ' τάξης του Ελληνικού Δημοτικού Λονδίνου

Η Γ' τάξη του Ελληνικού Δημοτικού Σχολείου Λονδίνου πραγματοποίησε μία ξεχωριστή πολιτιστική δράση στις αρχές Ιουνίου. Μία ιδιαίτερη παράσταση θεάτρου σκιών εκτυλίχθηκε μέσα στο χώρο της αίθουσας της Γ' τάξης, όπου οι μαθητές και οι μαθήτριες προσκάλεσαν ολόκληρο το σχολείο μας σε μια «ιδιωτική» εμπειρία θεάτρου.



Τα παιδιά της Γ'τάξης, με την καθοδήγηση της δασκάλας τους και δασκάλας θεάτρου, Χριστίνας Βασιλείου, δημιούργησαν ιστορίες δημιουργικής γραφής ή απέδωσαν αγαπημένες τους ιστορίες φιλιανγνωσίας σε ατομικές, μικρές παραστάσεις θεάτρου σκιών.



Το κάθε παιδί, με το δικό του «μπερντέ», τους δικούς του ήρωες και τη δική του ιστορία, όλα δικής τους κατασκευής και δημιουργίας, μας μάγεψε με τις ικανότητές και την ερμηνεία του.

Η ξεχωριστή δράση μας έμαθε τις απεριόριστες δυνατότητες που έχει η παράδοση όχι μόνο να μας διδάσκει, αλλά να μας προσφέρει νέους τρόπους να μαθαίνουμε, να δημιουργούμε και να διασκεδάσουμε μαζί.

*Από την εκπαιδευτικό
Χριστίνα Βασιλείου*

2. Project για τα επαγγέλματα από το Τ.Ε.Γ. Δουβλίνου

Μέσα από τις συζητήσεις μας με τους μικρότερους μαθητές του σχολείου αναδύθηκε το ενδιαφέρον τους για τα διάφορα επαγγέλματα. Έτσι οδηγήθηκα σε αυτό το project. Πρώτα κουβεντιάσαμε γιατί είναι απαραίτητο να δουλεύουμε, μετά συζητήσαμε για τα επαγγέλματα των γονιών μας.



Αφού αναλύσαμε τι είναι το καθένα με απλές λεξούλες χρησιμοποιήσαμε γνωστό υλικό με σχετικές εικόνες για να γνωρίσουμε περισσότερα επαγγέλματα και να μάθουμε καινούριες λέξεις.

Παίξαμε παιχνίδι με κάρτες και ενώσαμε ζευγαράκια (επάγγελμα με σχετικό αντικείμενο).

Ζωγραφίσαμε πυροσβέστες, αστυνομικούς, αστροναύτες, γιατρούς και πολλούς άλλους επαγγελματίες...



Κατόπιν συζητήσαμε για το επάγγελμα που θα κάνουμε όταν μεγαλώσουμε. Αφού αποφασίσαμε τί θα γίνουμε, «παίξαμε» το επάγγελμά μας και με πολλή επιτυχία μάλιστα! Στο τέλος ακούσαμε και το τραγούδι «Όταν μεγαλώσω» από το cd «Λάχανα και Χάχανα».

*Από την εκπαιδευτικό
Ξανθή Μπακογιάννη*

3. Τελετή λήξης του Ελληνικού Σχολείου Στοκχόλμης

1 Ιουνίου έγινε η τελετή λήξης στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ελληνικού Σχολείου Στοκχόλμης για τη σχολική χρονιά 2018-2019.



Την τελετή παρακολούθησαν στελέχη της Ελληνικής και Κυπριακής πρεσβείας καθώς και εκπρόσωποι των θεσμικών φορέων της παροικίας. Τιμώμενο πρόσωπο ήταν ο γνωστός σε όλους μας ηθοποιός Γρηγ. Βαλτινός ο οποίος

παρουσίασε θεατρικά με τη βοήθεια των μαθητών του σχολείου το παραμύθι : "Ένα στραγάλι πήρε τον κατήφορο και σώζει το περιβάλλον" από τις εκδόσεις Διάπλους.

Ακολούθησε η παρουσίαση της εκδρομής της Γ λυκείου στην Αθήνα και η απονομή πιστοποιητικού αποφοίτησης στους μαθητές καθώς και η απονομή των βραβείων Φράγκου.



Την επόμενη μέρα 2/6 ο κ. Βαλτινός με τους μουσικούς κ. Γ. Μάρκου στο πιάνο, κ. Μ. Καλπακίδη στο μπουζούκι κ.Ηρ. Χατζηνικολάου στην κιθάρα και τις κυρίες Μ. Μαυρακάνα και Μ. Τοϊλου έκαναν αφιέρωμα στο ελληνικό λαϊκό τραγούδι στην Ελληνική Πολιτιστική Στέγη . Τα έσοδα της βραδιάς χορηγήθηκαν στο ταμείο αλληλοβοήθειας του σχολείου μας. Τους ευχαριστούμε από καρδιάς όλους για την προσφορά τους αυτή.

*Από την εκπαιδευτικό
Τάτη Παπαλάμπρου*

4. Εορτή λήξης του σχολικού έτους 2018-19 στο T.E.Γ. Hellenic School of Sweden

Ενόψει της ολοκλήρωσης μιας ακόμη δημιουργικής και εποικοδομητικής σχολικής χρονιάς στο ΤΕΓ Hellenic school of Sweden οργανώθηκαν και πραγματοποιήθηκαν και φέτος με μεγάλη επιτυχία εορταστικές εκδηλώσεις κατά το πρώτο δεκαήμερο του Ιουνίου στα κατά τόπους τμήματά του.



Οι μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου τραγούδησαν χαρούμενα και αποχαιρετιστήρια τραγούδια, χόρεψαν ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς και συμμετείχαν με κέφι και ενθουσιασμό σε πολλές και ευχάριστες αθλητικές δραστηριότητες που διοργανώθηκαν στην αυλή του σχολείου με σύμμαχο τον ωραίο καιρό.

Στιγμές από τις εκδηλώσεις:



Μαθητές, εκπαιδευτικοί και γονείς απόλαυσαν την τελευταία ημέρα του σχολικού έτους και εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για τη χρονιά που πέρασε.



Σε κλίμα χαράς και ενθουσιασμού για τον ερχομό των διακοπών και με ευχές για ένα

ευχάριστο καλοκαίρι στην πατρίδα, αποχαιρετίστηκαν και έδωσαν ραντεβού για το φθινόπωρο. Καλό καλοκαίρι σε όλους!!!

Από την εκπαιδευτικό
Καίτη Ζιακούλη

5. Νέα από το Ελληνικό Σχολείο Γκέτεμποργκ-Μπορός

I. Εξετάσεις Ελληνομάθειας Μαΐου 2019

Με επιτυχία διεξήχθησαν και τη φετινή χρονιά οι εξετάσεις για την Πιστοποίηση της Ελληνομάθειας στο εξεταστικό κέντρο του ελληνικού σχολείου του Γκέτεμποργκ, στις οποίες συμμετείχαν συνολικά 31 μαθητές και μαθήτριες.

II. Μαθήματα σκάκι

Η Ελληνικό Σχολείο του Γκέτεμποργκ διοργάνωσε μαθήματα σκάκι κατά τα σχολικά έτη 2017-2018 και 2018-2019.



Τα μαθήματα αυτά παρακολούθησαν περισσότεροι από 15 μαθητές όλων των ηλικιών (από 5 έως 16 ετών), οι οποίοι στελέχωσαν δυο τμήματα μαθημάτων, ένα αρχαρίων και ένα προχωρημένων. Τα μαθήματα, που γίνονταν κάθε Σάββατο στο χώρο του ελληνικού σχολείου διάρκειας μιας ώρας, περιελάμβαναν ανάπτυξη θεωρίας σκακιστικών προβλημάτων και παιχνίδι-αγωνιστικό μέρος. Οι μαθητές κατά τη διάρκεια αυτών των χρόνων αγάπησαν το σκάκι, ανέπτυξαν την παρατηρητικότητα τους και τη συνδυαστι-

κή τους σκέψη, ενώ δημιουργήσαν με την βοήθεια μελών της ελληνικής κοινότητας ένα σκάκι μεγάλων διαστάσεων στην αυλή του σχολείου προς ευρεία χρήση όλων των συμμετεχόντων και των επισκεπτών του σχολείου. Το σχολικό έτος 2017-2018, μάλιστα, η σκακιστική ομάδα του σχολείου πήρε μέρος για πρώτη φορά στους αγώνες σκάκι που διοργανώθηκαν στο Γκέτεμποργκ ενθουσιάζοντας τους συμμετέχοντες και κάνοντας περήφανους τους γονείς τους, όλη την ελληνική κοινότητα και φυσικά την προπονήτριά τους, Μήτρακα Χρυσούλα!



(Μαθήματα σκάκι στο ελληνικό σχολείο του Γκέτεμποργκ)

III. Γιορτή Καλοκαιριού

Την τελευταία ημέρα των μαθημάτων πραγματοποιήθηκε η γιορτή καλοκαιριού στο σχολείο Γκέτεμποργκ-Μπορός.



(καλοκαιρινή γιορτή στο Γκέτεμποργκ)

Μικροί και μεγάλοι είχαν την ευκαιρία να παίξουν ομαδικά παιχνίδια στην αυλή του σχολείου (πινιάτα, μπαλόνια, αθλοπαιδιές) και να διασκεδάσουν. Οι μαθητές αποχαιρέτησαν τους φίλους τους και

ευχήθηκαν καλό καλοκαίρι και καλή αντάμωση την επόμενη σχολική χρονιά.



(καλοκαιρινή γιορτή στο Μπορός)

Από την εκπαιδευτικό
Δάφνη Γιόφκου

6. Ελληνικό Δημοτικό Σχολείο Λονδίνου: Νέα και εκδηλώσεις

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε και φέτος η τελική γιορτή του Ελληνικού Δημοτικού Λονδίνου στις 14 Ιουνίου 2019. Η γιορτή ξεκίνησε στις 5 μ.μ. με περιήγηση των καλεσμένων στις αίθουσες του σχολείου όπου λάμβαναν χώρα ενδιαφέροντα δρώμενα. Πρωταγωνιστές της μέρας, βέβαια, οι μαθητές της Στ' τάξης καθώς μας αποχαιρετούσαν οριστικά.



Λόγος πρέπει να γίνει όμως για όλους τους μαθητές που πήραν μέρος στην γιορτή, καθώς ενθουσίασαν με τα τραγούδια και τα δρώμενα τους γονείς και εκπαιδευτικούς.



Τα ηνία της γιορτής μετά τις 7 μ.μ. πήρε ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας, όπου έψησε «μοναδικά» σουβλάκια και έστησε πάγκους με χειροποίητα στολίδια καθώς επίσης όργάνωσε ένα όμορφο μουσικοχορευτικό απόγευμα στην αυλή του Ελληνικού Δημοτικού Λονδίνου.



Οι δράσεις του σχολείου μας για την φετινή χρονιά όμως ολοκληρώθηκαν, την Τετάρτη 19 Ιουνίου 2019, με την καθιερωμένη ολοήμερη εκδρομή, όπου μαθητές και εκπαιδευτικοί επισκέφτηκαν, ξεναγήθηκαν και γνώρισαν την μοναδικότητα του Windsor Palace.



Το Windsor Palace είναι η βρετανική βασιλική κατοικία. Το κάστρο είναι αξιοσημείωτο για τη

μακροχρόνια σύνδεσή του με την αγγλική και αργότερα με τη βρετανική βασιλική οικογένεια, αλλά και για την αρχιτεκτονική του. Θεωρείται το μεγαλύτερο παλάτι της Ευρώπης.

7. Εορτή λήξης του σχολικού έτους 2018-19 στο Ε.Π.Σ. Αγίου Νικολάου

Το Σάββατο 6 Ιουλίου 2019 πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ι.Ν. του Αγίου Νικολάου η τελική γιορτή του ομώνυμου σχολείου. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο αιδεσιμότατος π. Σταύρος, ο πρόεδρος της σχολικής επιτροπής κ. Ηλίας Ντινένης, ο πρόεδρος της εκκλησιαστικής επιτροπής κ. Ευάγγελος Βασιλειάδης και πλήθος γονέων, εκπαιδευτικών και φίλων του σχολείου.



Αρχικά η διεθύντρια του σχολείου κ. Ελευθερία Ξενοφώντος και ο κ. Ηλίας Ντινένης απηύθυναν σύντομο, θερμό χαιρετισμό προς όλους τους παρευρισκομένους. Στη συνέχεια, η γιορτή πλούσια σε θεατρικά και μουσικοκινητικά δρώμενα ξεκίνησε με τους μαθητές του Νηπιαγωγείου και της Προδημοτικής, οι οποίοι εντυπωσίασαν το κοινό με τη συμμετοχή τους στο θεατρικό «Το σπιτάκι των ψαριών». Ένα έργο με θέμα τη μόλυνση του περιβάλλοντος και την ανακύκλωση.



Ακολούθησε η δραματοποίηση του αγαπημένου παραμυθιού «το Κανόνι της Ειρήνης» από τους μαθητές της Α΄ και Β΄ τάξης που είχε φιλειρηνικά μηνύματα και απέσπασε θετικά σχόλια από όλους.



Οι μαθητές των μεγαλύτερων τάξεων του σχολείου συμμετείχαν στη μουσικοθεατρική παράσταση «Ειρήνη και Πλούτος» του Αριστοφάνη που σημείωσε τεράστια επιτυχία.



Ο αμπελουργός Αθηναίος Τρυγαίος απελπισμένος από τα δεινά του Πελοποννησιακού πολέμου μεταξύ Αθήνας και Σπάρτης αποφασίζει να ταξιδέψει με τα σκαθάρι του στον Όλυμπο για να συναντήσει το Δία και να του παραπονεθεί για τα όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα. Μαζί του θα ταξιδέψει κι ο Θεός Πλούτος, τον οποίο έχει τυφλώσει ο Δίας για να μην βλέπει πού μοιράζει τα πλούτη του.



Τα κοστούμια των μαθητών, η άψογη σκηνική τους παρουσία, η εξαιρετική τους ερμηνεία, οι χορογραφίες τους και η μουσική επένδυση απογείωσαν την παράσταση που προκάλεσε άφθονο γέλιο και συνδύασε άψογα το παλιό με το νέο σε ένα αποτέλεσμα άξιο απόλαυσης και προσοχής.



Οι μαθητές καταχειροκροτήθηκαν από το κοινό και έτυχαν θερμών συγχαρητηρίων μαζί με τους εκπαιδευτικούς του σχολείου.



Υπεύθυνη για τις χορογραφίες της παράστασης ήταν η δασκάλα του χορού κ. Μαριάννα Κουτσουράδη και υπεύθυνος για τα τραγούδια της χορωδίας ο δάσκαλος της μουσικής, κ. Νεκτάριος Καζίλας. Για την προετοιμασία και την οργάνωση της παράστασης ενεργό μέρος έλαβαν οι εκπαιδευτικοί κ. Άννα Τσοτσοβιένα, η κ. Ελένη Ιακομπούτση, η κ. Ιωάννα Μπακανδρέα και ο κ. Νεκτάριος Καζίλας.

*Από την εκπαιδευτικό
Ιωάννα Μπακανδρέα*

8. Η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή από μαθητές του Ελληνικού Γυμνασίου-Λυκείου Λονδίνου

Μέσα στο πλαίσιο των Δημιουργικών Εργασιών στο μάθημα της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας, μαθητές κυρίως της Β' Λυκείου αλλά και με την σύμπραξη μαθητών όλων των τάξεων του Ελληνικού Γυμνασίου Λυκείου Λονδίνου, αποπειράθηκαν να παρουσιάσουν την θεατρική παράσταση της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή.



Τα παιδιά δούλεψαν σκληρά τόσο για να μάθουν τα λόγια τους, όσο και για την σύνθεση της μουσικής της παράστασης αλλά και για την καλλιτεχνική επιμέλεια του όλου εγχειρήματος.



Προσέγγισαν το έργο βιωματικά, απόλαυσαν την προσπάθεια και τελικά εξοικειώθηκαν με

την αρχαία ελληνική τραγωδία και τις συμβάσεις της.



Την Πέμπτη 30 Μαΐου 2019, πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου, η παρουσίαση της παράστασης.



Οι μαθητές που συμμετείχαν και η υπεύθυνη καθηγήτρια κα Πλακίδα καταχειροκροτήθηκαν από το κοινό και δέχτηκαν τα θερμά συγχαρητήρια του αναπληρωτή Συντονιστή Εκπαίδευσης κ. Μιχαήλ Κοκολάκη και πλήθους γονέων, εκπαιδευτικών, μαθητών και φίλων του σχολείου που παραβρέθηκαν.

B. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΝΕΑ

9. Μηχανογραφικό 2019

Από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων ανακοινώνεται ότι οι διαδικασίες για την υποβολή των Μηχανογραφικών Δελτίων (Μ.Δ.) 2019 ξεκινούν από την Παρασκευή 21-6-2019 και ολοκληρώνονται την Δευτέρα 15-7-2019.

Πιο συγκεκριμένα οι υποψήφιοι που ενδιαφέρονται να υποβάλουν Μ.Δ. θα απευθυνθούν στο Λύκειό τους από την Παρασκευή 21 Ιουνίου και μετά για να αποκτήσουν προσωπικό κωδικό ασφαλείας (password). Με αυτόν τον προσωπικό κωδικό θα μπορούν να επισκέπτονται την ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://exams.it.minedu.gov.gr> να μελετούν το Μ.Δ. και σε πρώτο στάδιο να κάνουν κάποιες προσωρινές προτιμήσεις (Προσωρινή Αποθήκευση).



Καλώς ήλθατε στην εφαρμογή Ηλεκτρονικού Μηχαν 2019

Από την **Παρασκευή 21-06-2019**, οι υποψήφιοι Γενικών και Επαγγελματικών Λυκείων, μπορείτε να υποβάλλετε ηλεκτρονικά το Μηχανογραφικό ηλεκτρονική διεύθυνση. Υπενθυμίζεται ότι, για να εκδώσει κωδικό ασφαλείας, θα πρέπει να απευθυνθείτε στο Λύκειο, στο οποίο έχετε υποβάλει στις Πανελλαδικές Εξετάσεις. Εάν ανήκετε στην κατηγορία του 10%, έχετε τη δυνατότητα να απευθυνθείτε σε οποιοδήποτε ημερήσιο Γενικό Λύκειο.

Επισημαίνεται ότι από τις 21-06-2019 μπορείτε να υποβάλλετε **μόνο πρόγραφο** Μηχανογραφικό Δελτίο και **μετά την ανακοίνωση των βαθμών** Λυκείων, μπορείτε να προείτε στην τελική **Οριστικοποίηση** του Μηχανογραφικού σας Δελτίου.

Επιπροσθέτως, στην παρόντα κατάσταση μπορείτε να βρείτε τις οδηγίες χρήσης της εφαρμογής, τις βάσεις, τα στατιστικά προτιμήσεων και ένα υπόδειγμα του έντυπου Μ.Δ., καθώς και το ηλεκτρονικό Μ.Δ.

Τέλος, υπενθυμίζεται ότι **εντός της προθεσμίας υποβολής** έχετε δικαίωμα **ανάκλησης** της οριστικοποίησης του Μηχανογραφικού σας Δελτίου ενώπιον που μπορείτε να δείτε στον σχετικό σύνδεσμο.

Εντός Υπουργείου

Μετά την ανακοίνωση των βαθμών των ΓΕΛ ή των ΕΠΑΛ, και σε ημερομηνία που θα γνωστοποιηθεί, όλοι οι υποψήφιοι στην ίδια ηλεκτρονική διεύθυνση θα πρέπει να κλειδώσουν το τελικό τους μηχανογραφικό (επιλέγοντας ΟΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ) ως και την Δευτέρα 15-7-2019.

Μετά την οριστικοποίηση το μηχανογραφικό καταχωρίζεται στη βάση του Υπουργείου Παιδείας και καμία τροποποίηση από τους υποψηφίους δεν είναι πλέον δυνατή, χωρίς τη μεσολάβηση της σχολικής μονάδας. Προτείνεται οι υποψήφιοι να εκτυπώσουν ή/και να αποθηκεύσουν στον υπολογιστή τους το οριστικοποιημένο μηχανογραφικό (που θα έχει αποκτήσει αυτόματα και αριθμό πρωτοκόλλου), ώστε ανά πάσα στιγμή να μπορούν να δουν τις τελικές προτιμήσεις τους. Υπενθυμίζεται ότι η προθεσμία είναι αποκλειστική και μετά την παρέλευσή της

κανένας υποψήφιος δεν θα μπορεί να οριστικοποιήσει το μηχανογραφικό δελτίο.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Α. Μηχανογραφικό δελτίο μπορούν να υποβάλουν:

–όσοι συμμετείχαν στις πανελλαδικές εξετάσεις ΓΕΛ ή ΕΠΑΛ του 2019, και εφόσον κατέχουν ή αποκτούν απολυτήριο (οι υποψήφιοι ΓΕΛ) και απολυτήριο και πτυχίο (οι υποψήφιοι ΕΠΑΛ).

– όσοι απόφοιτοι συμμετείχαν στις πανελλαδικές εξετάσεις των ημερησίων ΓΕΛ και ΕΠΑΛ τα έτη 2017 ή 2018, διεκδικώντας φέτος το 10% των θέσεων εισακτέων, χωρίς νέα εξέταση. Όσοι απόφοιτοι είναι υποψήφιοι για το 10%, συμμετέχουν στη διαδικασία επιλογής με τα μόρια που είχαν επιτύχει στην τελευταία τους εξέταση. Οι υποψήφιοι αυτοί δεν έχουν τη δυνατότητα ή δικαίωμα να εξεταστούν ξανά σε ειδικό μάθημα ή στα αγωνίσματα για τα ΤΕΦΑΑ, αλλά συνυπολογίζονται τα μόρια που είχαν επιτύχει στην τελευταία τους εξέταση.

Β. Για οποιαδήποτε πληροφορία, υποστήριξη, ακόμα και χρήση υπολογιστή που τυχόν δεν διαθέτουν, οι υποψήφιοι θα απευθύνονται στα Λύκειά τους.

Γ. Εφιστάται η προσοχή σε όλους τους υποψηφίους για την εμπρόθεσμη υποβολή και οριστικοποίηση του μηχανογραφικού δελτίου, γιατί αλλιώς θα αποκλειστούν από την εισαγωγή τους στην τριτοβάθμια εκπαίδευση για φέτος.

Δ. Υπενθυμίζεται ότι οι υποψήφιοι που παραπέμπονται στις επαναληπτικές πανελλαδικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου, καταθέτουν μηχανογραφικό με τις προτιμήσεις τους, μαζί με τους υποψηφίους (ΓΕΛ και ΕΠΑΛ) της τακτικής εξεταστικής περιόδου, δηλαδή την ίδια περίοδο 21 Ιουνίου με 15 Ιουλίου 2019.

Ε. Με την ευκαιρία υπενθυμίζεται ότι ως προθεσμία διεξαγωγής Υγειονομικής Εξέτασης και Πρακτικής Δοκιμασίας των υποψηφίων

(αγωνίσματα) για εισαγωγή στα Τμήματα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΤΕΦΑΑ) έχει οριστεί το διάστημα από την Τρίτη 18-6-2019 μέχρι και την Παρασκευή 28-6-2019.

-Το μηχανογραφικό υποβάλλεται ηλεκτρονικά μέσω της ειδικής πλατφόρμας του υπουργείου Παιδείας στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://exams.it.minedu.gov.gr>. Εκεί οι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλλουν πρόχειρο μηχανογραφικό, να τροποποιούν το ηλεκτρονικό μηχανογραφικό δελτίο και στη σχετική περίοδο να προχωρήσουν στην οριστικοποίησή του.

– Οι υποψήφιοι θα απευθυνθούν στο Λύκειό τους σε συγκεκριμένες ημερομηνίες για να αποκτήσουν προσωπικό κωδικό ασφαλείας (password). Με αυτόν τον προσωπικό κωδικό θα μπορούν να επισκέπτονται την ηλεκτρονική διεύθυνση <http://exams.it.minedu.gov.gr>, να μελετούν το μηχανογραφικό δελτίο και σε πρώτο στάδιο να δηλώσουν κάποιες προσωρινές προτιμήσεις («Προσωρινή Αποθήκευση»). Μετά την ολοκλήρωση της ανακοίνωσης των βαθμών των Γενικών και Επαγγελματικών Λυκείων αντίστοιχα, όλοι οι υποψήφιοι στην ίδια ηλεκτρονική διεύθυνση θα πρέπει να κλειδώσουν το τελικό τους μηχανογραφικό (επιλέγοντας «Οριστικοποίηση») ως και την καταληκτική ημερομηνία.

-Ο υποψήφιος μπορεί να δηλώσει όσα τμήματα επιθυμεί, ακόμη και όλα, από αυτά που περιλαμβάνονται στο ένα πεδίο ή στα δύο πεδία που έχει πρόσβαση από τα τέσσερα επιστημονικά πεδία. Μπορεί να δηλώσει τα τμήματα με όποια σειρά επιθυμεί, ανεξάρτητα από το επιστημονικό πεδίο που περιλαμβάνονται. Αν δηλώσει προτίμηση για τμήμα που περιλαμβάνεται και στα δύο επιστημονικά πεδία που δήλωσε, το δηλώνει μία φορά μόνο.

Παράλληλα, στο εφετινό μηχανογραφικό πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στα ακόλουθα σημεία:

1. Περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη χρονιά οι υποψήφιοι δεν πρέπει να παρασυρθούν από τις περυσινές βάσεις των τμημάτων ή να συμπληρώσουν μηχανογραφικό με γνώμονα τις βάσεις των τμημάτων. Οι προτιμήσεις τους πρέπει να εκφράζουν τις πραγματικές τους επιθυμίες και όχι απλά μια βαθμολογική ιεράρχηση των τμημάτων.
2. Την εφετινή χρονιά, σε σύνολο 459 τμημάτων, περιλαμβάνονται δεκάδες νέα τμήματα και προγράμματα σπουδών τα οποία αφορούν σχεδόν το 1/3 του μηχανογραφικού. Στα τμήματα αυτά θα διαμορφωθούν βάσεις για πρώτη φορά που κανείς δεν μπορεί να εκτιμήσει με ασφάλεια και οι οποίες μπορεί να επιφέρουν ευχάριστες ή δυσάρεστες εκπλήξεις. Τα τμήματα αυτά θα αποτελέσουν τον παράγοντα Χ για πολλούς ενδιαφερομένους.
3. Στα νέα τμήματα, για όσους ενδιαφέρονται ή θα διεκδικήσουν μετεγγραφή, δεν έχουν ανακοινωθεί οι σχετικές αντιστοιχίες. Κατά συνέπεια, ή θα πρέπει να πιθανολογήσουν ή να καταφύγουν σε εξειδικευμένους συμβούλους σταδιοδρομίας προκειμένου να τους βοηθήσουν στην καλύτερη δυνατή συμπλήρωση του μηχανογραφικού.
4. Η «πανεπιστημιοποίηση» ορισμένων τμημάτων ΤΕΙ αναμένεται να προσελκύσει μεγαλύτερο όγκο προτιμήσεων σε αρκετά από αυτά τα τμήματα, ασκώντας μια πίεση «προς τα πάνω» στη διαμόρφωση των βάσεών τους.
5. Σε πολλά από τα νέα τμήματα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή από τους υποψηφίους σε βασικά στοιχεία, όπως η διάρκεια των σπουδών, το πρόγραμμα και η αποστολή τους, και όχι μόνο στο γεγονός ότι ανήκουν σε κάποιο ΑΕΙ. Ενδεικτικά, στο εφετινό μηχανογραφικό ένας υποψήφιος π.χ. του 2ου επιστημονικού

πεδίου που ενδιαφέρεται για σχολές μηχανικών θα έχει να επιλέξει μεταξύ των παραδοσιακών πολυτεχνικών τμημάτων, νέων πανεπιστημιακών τμημάτων πενταετούς φοιτήσεως και πανεπιστημιακών τμημάτων μηχανικών τετραετούς φοιτήσεως.

C. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΝΕΑ / ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΣΚΕΨΗ

10. Το προλόγισμα της Δρ. Κρεπς-Τζανιδάκη στην παρουσίαση του μυθιστορήματος του Κωνσταντίνου Αλσινού: "ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΤΟΥ ΤΡΕΛΛΟΥ".

φωτογραφίες: John Kolikis

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ

Νήσος σκοτεινή.
Γύρω το φεγγαρόφωτο
απλόχερο
εδώ το φως λειψό.

Νήσος ξερή.
Γύρω το πέλαγο,
η θάλασσα
-βρέχει μα δεν ποτίζει-
εδώ νερό κρυφό.
Κανείς δεν ξεδίψασε ποτέ εδώ.
Κι αν ναι, δεν ευτύχησε.

Νήσος έρημη.
Θελκτική μόνο στους ναυαγούς
ή στους ερημίτες.
Προσηνής στους αναχωρητές.
Κανείς δεν έφυγε ποτέ από εδώ.
Η ποίηση...

Από τη συλλογή «Το μεγάλο όνειρο κι αλλά μικρά και μόνα» έκδοση Γαβριηλίδη 2016 κι επέλεξα να ξεκινήσω με αυτό όχι μόνο γιατί τον Κωνσταντίνο Αλσινό τον γνώρισα πρώτα από τα ποιήματα του αλλά και γιατί ως ποίημα ποιητικής φωτίζει την καθόλου γραφή του. Και στο μεγάλο όνειρο και στον καθρέφτη του τρελλού ο πρωταγωνιστής είναι ένας νέος, όχι

Σιδωνιος αρωματισμένος αλλά φανατικός για πράγματα και θάματα, και για την γραφή, νέος θαλασσινός, με το άρωμα του πρόσφυγα πατέρα του και των ναυαγισμένων ονείρων του, ένας νέος του μόχθου, του λιμανιού «που ξεφορτώνει κιβώτια από παλιό φορτηγό πλοίο εκεί που δούλευε ο πατέρας του όταν πρωτοηρθαν στην πόλη μήπως και βρουν μια καλύτερη ζωή». Δεν μαθαίνουμε το όνομα του νέου ούτε του λιμανιού ούτε της πόλης και δεν έχει καμμία σημασία άλλωστε η ονοματολογία εδώ. «Το ταξίδι ...ένα από τα συνηθισμένα σ'έκεινες τις χώρες του νότου που οι άνθρωποι σαν να μην αντάμωσαν ποτέ μ'έκεινους της Δύσης,ωστόσο πάντα χαμογελούν δυνατότερα». Έτσι μας πληροφορεί ένας τριτοπρόσωπος παντογνώστης αφηγητής σε μηδενική μη εστιασμένη αφηγηματική φωνή πιο παντογνώστης και από τον θεό και από τον διάβολο που θα συναντήσει αργότερα ο νέος που έχοντας βρει μια μοναχική θέση σ'ένα κουτσοποδαρο τραπέζι ενός λαϊκού συνοικιακού καφενείου μιας γειτονιάς χειρωνάκτων κοιτάζει μια παλιά ταμπέλα ενός κλειστού μαγαζιού απέναντι «τζάμια κρύσταλλα καθρεπται» και αναρωτιέται για το θολό είδωλο του που το βλέπει σ'έναν καθρέπτη που χε απομείνει στην αριστερή κολώνα. Παρηγοριά σε τέτοιες μοναχικές διερωτήσεις η θάλασσα και το πιστό του μολυβι, η γραφή. Η γραφή είναι πάντα ένα βλέμμα απώλειας, αυτό που ο Μπλανσό ονομάζει το ορφικό βλέμμα. Το σύμβολο της μυστικιστικής λατρείας των ορφικών ήταν ο ουροβόρος όφης, αναπαράσταση του κοσμικού κύκλου γέννηση θάνατος αναγέννηση αλλά και του καθημερινού φυσικού κύκλου Αυγή ηλιοβασίλεμα νύχτα και όλος ο αφηγηματικός χρόνος αυτού του μυθιστορήματος όλο το τυπωμένο χαρτί των 280 περίπου σελίδων στις οποίες ξεδιπλώνεται η ιστορία, σε πραγματικό κοσμικό χρόνο δεν είναι παρά μια μέρα μονάχα που ξεκινά και τελειώνει με το ηλιοβασίλεμα που αρέσει στον νέο να το κοιτά, μια μέρα που δεν ξέρουμε και αν υπήρξε στ αλήθεια ή ως έν ονείρω, μια μέρα σε απόλυτη διαστολή για να του δοθεί ο χώρος

να κάνει την πρώτη συνάντηση καταλύτη αυτής της εν μέρει σουρεαλιστικής μυθοπλασίας με τον τρελλό της γειτονιάς και το αλλήθωρο μάτι του που δεν ξέρουμε αν γεννήθηκε ή έγινε τρελλός από κάποια αγάπη, σ' αυτήν που ακόμα πήγαινε για να της δώσει ένα λουλούδι για το δείλι, ένα λουλούδι κλεμμένο από κάποιον κήπο. Ούτε το όνομα του τρελλού ξέρουμε αλλά μαθαίνουμε όπως το προσοικονομεί εξάλλου ο τίτλος πως κρατά ένα μικρό καθρεφτάκι όχι για να κοιτιέται αλλά για να κοιτά πίσω του μανιωδώς γιατί όπως έλεγε 'είναι ο μόνος τρόπος να δω ποιοι πραγματικά μ' ακολουθούν, ποιοι πραγματικά με νοιάζονται, ποιους πραγματικά κουβαλώ, είναι ο μόνος τρόπος'.



Χάριν αυτού του τρελλού, της αλλήθωρης ματιάς του, δηλαδή χάριν μιας ετερότητας ο νέος θα συναντηθεί τρισάκις, πρώτα με τον χρόνο ύστερα με τον διάβολο και τέλος με τον θεό, σε τρεις πρωσοποιημένες συνευρέσεις που δίνονται θαμιστικά μέσα πάντα από την τριτοπρόσωπη αφήγηση αλλά και με ζωντανούς ενίοτε θεατρικούς διαλόγους-σκηνές με άκρως φιλοσοφική χροιά. Μέσα από αυτόν τον φιλοσοφικό περίπατο χωρίς καμμία εκζήτηση - μέσα από αυτόν τον χορευτικό διαλογισμό κατ' ουσίαν με ένα και το αυτό πρόσωπο το οποίο μοιράζονται οι τρεις αυτές μορφές του χρόνου του διαβόλου και του Θεού παρά τις φαινομενικές εξωτερικές διαφορές τους, ως όψεις του ίδιου νομίσματος ή αλληλοσυμπληρούμενες αλληλένδετες οντότητες, διατυπώνονται πλήθος κόσμοθεωρητικών και βίοθεωρητικών ερωτημάτων του νέου, ένας χορός κυριολεκτικώς ερωτήσεων πιο πολύ παρά ερωταποκρίσεων, τι είναι διαβολος τι

τέχνη τι θεός τι ένθεος τι δαιμονισμένος τι αιρετικός τι τρελλός τι καλό τι κακό τι αλήθεια τι αγάπη τι έρως τι ελευθερία, τι επιλογή, τι νόημα ζωής, διερωτήσεις συλλογισμοί διαλογισμοί σε ποιότητες αυτού που ο Νίτσε θα έλεγε πέραν του καλού και πέραν του κακού, σε ρυθμό εννεάσημο έμφυτο της ελληνικής φυλής (να θυμίσω ότι ο ρυθμός εννέα όγδοα μας πηγαίνει πίσω ως τις σαπφικές ωδές και φυσικά το ζεϊμπέκικο που το πρώτο του συνθετικό είναι η κλητική Ζευ και χορεύονταν αρχικά ως ένωση του σώματος με τον θεό προς τιμήν της μικρασιατικής θεάς Κυβέλης) «πάντα μιλάμε με μουσική πάντα» λέει ο τρελλός!

«το θεϊκό λέει ο Ρόμπερτο Καλασο (και το δαιμόνιο προσθέτω) είναι η ποιότητα που μας προσφέρει κατεξοχήν την μέγιστη ένταση στην αίσθηση του ότι είμαστε ζωντανοί», οι όποιοι ωσεί διαχωρισμοί δυισμοί αντιθέσεις αναιρούνται για να εξορυχθεί στο τέλος επίσης στο ίδιο καφενείο έν είδει ολοκλήρωσης της κυκλικής δομής της ιστορίας, ένας άλλος μετακαινισμένος μεταμορφωμένος νέος που θα σπάσει τον καθρέφτη όπου στην αρχή της ιστορίας έβλεπε το θολό είδωλο του και αγκαλιασμένος με τον τρελλό έχοντας κι ο ίδιος πια ένα αλλήθωρο μάτι, έχοντας εγκολπωθεί την έτερη ματιά στην μυστική ποιητική πηγή όπου συναιρούνται όλα τα ασυμβίβαστα, το εν διαφέρον εαυτώ του Ηρακλείτου, τρελλός και νέος, ο εις alter ego του άλλου πια θα πορευτούν προς την κορυφή της ανηφόρας προς τα εκεί που φώτιζε το πρώτο αστέρι της νύχτας σηματοδοτώντας το τέλος αυτής της μεγάλης μέρας που άνοιξε κι έκλεισε μέσα στον [καλειδοσκοπικό] καθρέφτη του τρελλού.»

Στον άριθμο 4 της σημερινής οδού Καβαφη, στον δεύτερο όροφο μιας τριώροφης πολυκατοικίας σε μια κατά κόσμον κακόφημη συνοικία στην Αλεξάνδρεια έζησε και πέθανε την ημέρα των γενεθλίων του ο ποιητής των ποιητών, ο παγκόσμιος γεννήτωρ της σύγχρονης γραφής, πού αλλού θα μπορούσα να ζήσω καλύτερα έλεγε ο Κωνσταντίνος Καβάφης, στο ισόγειο λειτουργεί οίκος ανοχής που

Θεραπεύει τις ανάγκες της σάρκας κι οι πόρνες είναι πολύ ευγενικές μαζί μου, στη γωνία η Έλληνορθόδοξη εκκλησία του Αγίου Σάββα όπου συγκρούονται οι αμαρτίες και απέναντι ένα ελληνικό νοσοκομείο όπου πεθαίνουμε!



Αυτά τα λόγια μου ήρθαν στο νου όταν περιδιάβαινα κι εγώ ως αναγνώστρια στις διαδοχικές αυτές συναντήσεις του νέου, η συνάντηση με τον διαβολο περνάει απο έναν καθεδρικό ναό σε ένα πορνείο αλλά και σε μια όπερα, σε ένα σιδηροδρομικό σταθμό, και σταματά στη θάλασσα γιατί η θάλασσα είναι το σύνορο του διαβόλου του φωτός φέροντος, του Εωσφόρου Απόλλωνος με το άλλο του μισό, τον θεό και οι συναντήσεις με αυτόν γίνονται σε ένα δάσος, μια σπηλιά με αναφορά στο πλατωνικό σπήλαιο των σκιών, σε μια ερημική ακρογιαλιά και σ'ένα εκκλησάκι. Η χωριογραφία είναι πλουσιότατη κι αρμονικά χορογραφημένη με την φιλοσοφική αναζήτηση του νέου, η μόνη διαρκής θηλυκή παρουσία σε όλες αυτές τις τριαδικές αρσενικές συναντήσεις είναι μια λευκή πεταλούδα. Στη φιλοσοφική αλχημεία υπάρχει πάντα μια *sorora mystica*, μια μυστική αδελφή που είναι απαραίτητη για την επιτέλεση της αλχημικής ενώσεως. Υπάρχουν ακόμα αναφορές αφενός σε μια κοπέλα που έπαιζε φλάουτο κι έκλαιγε πενθώντας ίσως την «χαμένη ευκαιρία να γίνει κάποτε γυναίκα ή μητέρα» και αφετέρου πιο εκτενέστερα σε μια άλλη έν είδει βυθιζομένης Βεατρίκης ή Ευρυδίκης που παρασύρει για λίγο τον τρελλό καθώς ο νέος συζητούσε με τον θεό, «μια κοπέλα αιτιασμένη με το τοπίο, με κατακόκκινα μαλλιά να γυαλίζουν στο φως του ηλίου σαν χάλκινα, σαν να ήταν όλη φτιαγμένη

από χαλκό σαν εκείνα τα ναυαγισμένα αγάλματα που κοιτούν τον κόσμο από τα βάθη και σιωπούν αλλά με μια σιωπή βοερή, σαν να σκεπάζουν όλα του τα μυστικά... φορούσε [επίσης] ένα ολόλευκο φόρεμα με μεγάλη ουρά που έκρυβε τα πόδια της και σερνόταν πίσω της καθώς προχωρούσε προς τη θάλασσα κάνοντας τη να μοιάζει σαν να μην περπατούσε αλλά να ίπτατο. Χάιδευε με χάρη τις χορδές ενός βιολιού και τραγουδούσε, κάτι σιγανά μικρά πουλάκια την ακολουθούσαν, εκείνη ήταν αφοσιωμένη στο τραγούδι της ...μπήκε στο νερό τραγουδούσε κι έμπαινε βαθύτερα, όλο και πιο πέρα, κάποτε μπήκε ολόκληρη στο νερό και φαινόταν μονάχα το φόρεμα να φεύγει και να χάνεται και να διαλύεται και να γίνεται κύματα...κι άλλο δεν έκανε από το να τραγουδά και να σιωπά. Μα ο τρελλός την άκουγε ακόμη και χόρευε».

Ευτυχής ο καλλιτέχνης που τον ξεσκίζει ο πόθος, κοιτώντας πίσω ο Ορφέας χάνει την Ευρυδίκη, την Ευρυδίκη που είναι το ελλείπον μισό του πλατωνικού συμποσίου, του ανδρόγυνου, την χάνει για πάντα αλλά χάριν της απώλειας το τραγούδι ξαναρχίζει, ο κατάσφαγιασμενος Ορφέας είναι η μεταφορά κάθε τέχνης όπως και ο κατακομματιασμενος καθρέφτης που σπάει με μανία ο νέος στην τελευταία σκηνή πράξη του δράματος αυτής της πορείας αυτοανακάλυψης και οικείωσης του ανοίκειου, τα μαχαίρια των μαινάδων είναι ο γονιμοποιός πόνος, ο πόνος είναι άντρας έλεγε ο Γιαννουλης Χαλεπάς, το ύστατο θέατρο είναι πάντα το σημείο η έξοδος από την συμφορά του χρόνου αλληθωρα (ή και τυφλά όπως ο Οιδίποδας) πέραν του καλού και του κακού στο μεσοδιάστημα της ύπαρξης και του μηδενός, του είναι και του μη είναι, έστω κι αν 'κάτι πάντα λείπει' όπως επαναλαμβάνει ως αναπόδραστη επωδό ο τρελλός, 'πάντα κάτι λείπει' και θα λείπει εις το διηνεκές αυτό που πιο τραγικά το λέει ο Δημήτρης ο Δημητριάδης «ό,τι τι υπάρχει δεν μας αρκεί, αυτό είναι το σφάλμα μας μα είναι αναπόφευκτο», η απελπισία είναι το τίμημα της συνειδητότητας κατά τον Γιάλομ όμως η

απελπισία της συνειδητότητας γίνεται η αισιοδοξία του ηλιοβασιλέματος και του ονείρου

Ήταν αλλιώς αυτή η βραδιά.

*Ξεχασμένος όρθιος στο παλιό παραθύρι,
κοιτάζοντας έξω*

*αφουγκραζόμενος τη σιγαλιά της νύχτας
έκλεινα τον δρόμο σε πιθανές
λαθροεισχωρήσεις συναισθημάτων
αλλωνών*

*Κι έτσι όπως περνούσαν μπροστά απ' τα
μάτια*

*μου λογίων λογίων ψυχανεμίσματα,
ξαφνικά ένα φορτηγό άφησε να σπάσει
πίσω του*

*ένας παλιός καθρέφτης·
έβλεπα στα μισά κομμάτια του το είδωλό
μου,*

[14]

...

*έβλεπα πάλι τ' αστέρια που θαύμαζα
μικρός, πολύ*

*μικρός, σε χρόνο και σε μέγεθος,
ανέγγιχτος ακόμα απ' τον καιρό, άσπιλος
απ' την*

*ανθρώπινη
φθορά,*

*πηγαινοερχόμουν σ τ ο ν χρόνο απλώς
ανοιγοκλείνοντας τα μάτια μου,
κι έτσι όπως κατάφερα να παντρέψω τις
νύχτες,*

*να διαβαίνω στα χρόνια με μια δρασκειλιά,
έφτασα σ' εκείνον τον καιρό*

*που μπορούσαμε να χωρέσουμε όλη την
ευτυχία*

*του κόσμου σ' ένα μονάχα γλειφιτζούρι,
ή μία μπάλα παγωτό*

*τότε που μπορούσαμε να τρέχουμε
απλά...*

Ο συγγραφέας, λέει ο Φρόνυτ, είναι το παιδί που συνεχίζει το παιχνίδι, εύχομαι από καρδιάς στον Κωνσταντίνο τον θαλασσινό να συνεχίσει να ονειρεύεται και να παίζει, «θεός είναι ο άνθρωπος σαν ονειρεύεται, ζητιάνος σαν συλλογιέται» και με αυτές τις λέξεις από τον αγαπημένο μου Υπερίωνα, περνώ ωσει πεταλούδα στην ενεργητική σιωπή μου για να

σας παραδώσω στην αλχημεία τριών αρσενικών, του νεου, του διαβόλου και του θεού, τριαδική πάντα η σύσταση του διθυράμβου: κίνηση, μουσική, ποίηση!



Καλή σας απόλαυση!

Dr Dimitra Kreps

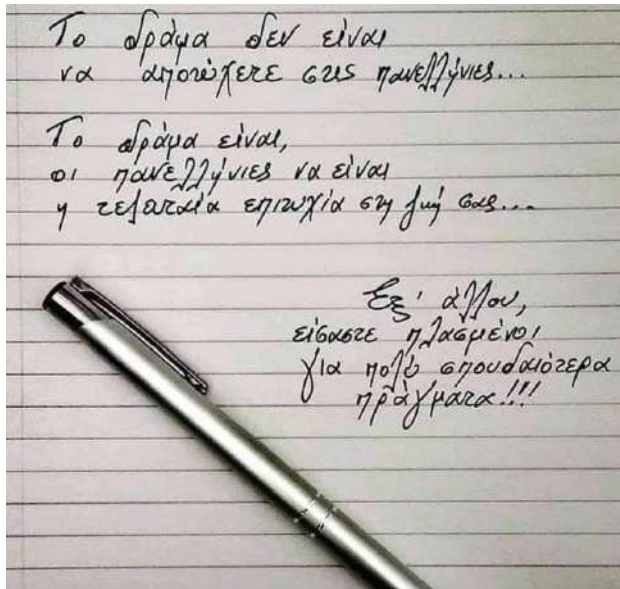
Reading University lecturer and actress

11. Αποτυχία στις πανελλήνιες; «Κάποιες φορές πρέπει να πέσεις πριν μάθεις να πετάς»

Η αυλαία των πανελληνίων εξετάσεων έπεσε μαζί της και το ηθικό εκείνων που προσπάθησαν αλλά, δεν κατάφεραν να σταθούν τυχεροί και να πετύχουν τους στόχους τους. Έτσι όμως είναι οι μάχες στη ζωή μας, τότε μας βρίσκουν νικητές και τότε χαμένους. Είναι όμως πολύ σημαντικό να θυμόμαστε πως μια άτυχη στιγμή δε είναι ικανή να καθορίσει την αξία μας ή τη ζωή μας. Είναι ξεκάθαρο πως αποτυχία στις εξετάσεις, δε σημαίνει και αποτυχία στη ζωή.

Πολύ συχνά η φυσιολογική απογοήτευση που μπορεί να φέρει μια αποτυχία στις εξετάσεις εξελίσσεται σε κατάθλιψη, σε πτώση της αυτο-

εκτίμησης, σε ηττοπάθεια, σε άρνηση και παθητική αδράνεια. Αυτό συμβαίνει διότι λανθασμένα οι γονείς και το κοινωνικό περιβάλλον δίνουν στην αποτυχία διαστάσεις ανίατης «αρρώστιας»! Σε ένα τέτοιο περιβάλλον το άτομο που αποτυγχάνει δεν έχει να διαχειριστεί τόσο την αποτυχία του στόχου, όσο τη ματαιώση των ξένων προσδοκιών.



Είναι πολύ σημαντικό λοιπόν οι γονείς να μην πιέζουν ψυχολογικά και να μη φορτίζουν αρνητικά το παιδί τους όταν δεν τα πάει καλά στις εξετάσεις και βεβαία να βρίσκονται υποστηρικτικά δίπλα του ώστε να του δώσουν δύναμη να προσπαθήσει ξανά. Το ίδιο και οι φίλοι αλλά και οι συγγενείς. Κάθε μαθητής που δεν πετυχαίνει τους στόχους του πρέπει να νιώσει πως δεν ήρθε και το τέλος του κόσμου. Πρέπει να αντιμετωπίσει την αποτυχία στη ρεαλιστική της βάση χωρίς υπερβολές και υπεργενικεύσεις.

Όλοι μπροστά σε μια αποτυχία νιώθουμε αρνητικά συναισθήματα δεν πρέπει όμως να αφήνουμε αυτά τα συναισθήματα να μας ξεπερνούν. Δεν πρέπει να χάνουμε την πίστη στον εαυτό μας και να το βάζουμε κάτω. Σίγουρα κάθε είδους αποτυχίας στη ζωή συνδέεται με μια αρνητική ψυχολογική κατάσταση πρέπει όμως να ταυτίζεται και με μια νέα ευκαιρία για νέους στόχους!

Αυτή την ευκαιρία πρέπει κάθε άνθρωπος να την αξιοποιεί και να βρίσκει ένα νέο τρόπο να φτάσει στο νέο στόχο του. Ο μόνος τρόπος για να αποφορτιστούμε από τη δυσάρεστη ψυχολογία είναι η αναθεώρηση και η ανανέωση!

Πως γίνεται αυτό;

Τα δέκα πρώτα βήματα είναι εδώ....

1. Αποφεύγουμε τα «δράματα»!
 2. Ξεχνάμε τη γκρίνια!
 3. Αποφεύγουμε εκείνους που μας φορτίζουν αρνητικά!
 4. Αν είμαστε αναπόφευκτα αντιμέτωποι μαζί τους αγνοούμε ότι κι αν πουν, ότι κι αν κάνουν
 5. Ξεκαθαρίζουμε ότι οι εξετάσεις είναι προσωπική και όχι οικογενειακή απόφαση.
 6. Ξεκινάμε διακοπές και ξεκούραση για να γεμίσουμε τις πεσμένες μπαταρίες μας! (ότι έγινε, έγινε. Αφήνουμε το δράμα και βγαίνουμε από το σπίτι!)
 7. Βρίσκουμε χαρούμενες δραστηριότητες ακόμα και μια προσωρινή εργασία για να βρούμε νέα κίνητρα.
 8. Προωθούμε την κοινωνικοποίηση μας, συζητάμε με θετικούς ανθρώπους και ζητάμε βοήθεια!
 9. Σκεφτόμαστε εναλλακτικά σενάρια σπουδών, εκπαίδευσης, εργασίας με βάση τα προσωπικά θέλω!! Αναζητάμε λύσεις και διεξόδους με κέφι και ενθουσιασμό!
 10. Θέτουμε μονοί μας και χωρίς εξωτερικές επιρροές ένα νέο ρεαλιστικό πλάνο επανεκκίνησης.
- Πάνω από όλα όμως δε χάνουμε την αυτοπεποίθηση, την πίστη στον εαυτό μας και δε σταματάμε ποτέ να κυνηγάμε τα δικά μας όνειρα! Όλη η ζωή είναι μπροστά μας! Καλή τύχη στη ζωή, όχι στις εξετάσεις!

Ειρήνη Μεσσήνη

Συμβουλευτική Ψυχολόγος

Πηγή: www.neolaia.gr

12. Γιατί είναι τυχεροί όσοι δουλεύουν με παιδιά

Δυο μάτια καθρέφτες, ένα γέλιο φυσικό, από τα λίγα που μπορείς να συναντήσεις και μια αθωότητα που δεν αποσκοπεί πουθενά. Κι αν με το πρώτο άκουσμα φαντάζουν απίθανα, ας φέρουμε στο μυαλό μας ένα παιδί.

Η μοναδική οντότητα που πηγάζει καλοσύνη χωρίς να ζητά τίποτα και κυρίως χωρίς να επιδιώκει την κακία, είναι το παιδί.

Και για όσους έχουν την τύχη, αλλά και την ευλογία να δουλεύουν με παιδιά, η παιδική γαλήνη αποτελεί γιατριά. Γιατί μέσα σε μια μέρα που η διάθεσή σου ασθενεί, σε μια μέρα που τα πρωινά παλεύεις με τις αντοχές σου και την άρνησή σου, μια συνάντηση με τα παιδιά, κατά έναν περίεργο τρόπο σε αναγεννά. Αυτή η συνεχής ζωντάνια τους είναι τόσο ισχυρή που στη μεταδίδουν κι ας μη θες. Κι ας έχει βυθιστεί στη θλίψη σου και στη μιζέρια σου, ένα παιδικό αστείο σε κάνει να χαμογελάς. Κι είναι ίσως από τα λιγοστά χαμόγελα που μπορούν να είναι αληθινά ακόμα και στις μαύρες σου, που δεν προσποιείσαι ότι είσαι καλά.



Ένα σωρό απορίες που σου φαίνονται αστείες και μια ακατάπαυστη ανησυχία για τα πάντα είναι ενίοτε χαραγμένα στα πρόσωπά τους. Κι εκεί που νομίζεις πως με τα παιδιά τα 'χεις δει όλα, έρχεται πάντα εκείνη η στιγμή που καταφέρνουν να σ' εκπλήξουν χωρίς αύριο. Δείξε τους μια εικόνα και ζήτα να στην ερμηνεύσουν. Η ζήλια που νιώθεις από τη φαντασία που κινητοποιούν για να απαντήσουν, δεν περιγράφεται.

Και τα θαυμάζεις. Μα κυρίως σου λείπεις εσύ. Σου λείπει αυτό που κάποτε ήσουν, που κάποτε όλοι ήμασταν κι έχει φύγει ανεπιστρεπτί. Και δεν είναι η ηλικιακή φθορά που σε τρώει, αλλά τα όσα έγινες χωρίς να ερωτηθείς. Είναι όλα εκείνα που η παιδική φωνή μέσα σου δε θα ενέκρινε κι όμως για κάποιο λόγο τα "κανες. Κι έσπασες τα μούτρα σου.

Και τότε ζητάς κι εύχεσαι πιο πολύ από ποτέ να μπορούσες να πετάξεις όπως πίστευες σαν παιδί και να κατακτήσεις τα πάντα. Γιατί όταν ήσουν παιδί ονειρευόσουν. Ε λοιπόν, αυτούς τους παιδικούς σου οραματισμούς βλέπεις στα μάτια των παιδιών. Δες τα για λίγο στα μάτια κι ίσως δακρύσεις για όσα δεν είσαι πια. Με λίγα λόγια, όλα όσα υπολειπόμαστε οι μεγάλοι, όλη την αλλοτρίωσή μας, την αναπληρώνουν με απεριόριστη αλήθεια τα παιδιά.

Ακόμα κι όταν γίνονται άτακτα, όταν στην τάξη σου προκαλούν πραγματικά τις αντοχές με την παιδική τους ανωριμότητα, δεν υπάρχει περίπτωση όταν τα θυμηθείς μετά να μη χαμογελάσεις με νοσταλγία. Αν δεν είναι ήρωες αυτά τα πλασματάκια που σου σπάνε τα νεύρα την ίδια ώρα που σου εκπέμπουν γαλήνη στα όρια νιρβάνας, τότε τι;

Όσοι δουλεύουν με παιδιά ξέρουν καλά πως τα ουσιαστικά μαθήματα λαμβάνονται από τα παιδιά στους δασκάλους. Κι είναι λειτουργημα να τους δίνεις αξίες. Αυτές οι αξίες που από κάποιους καταρρίφθηκαν, είναι ευλογία να ξέρεις ότι εσύ τις έχεις μεταδώσει κάπου αλλού. Γιατί είναι όλα θέμα αλυσίδας. Κι εσύ απλώς πιστεύεις ότι η αλυσίδα θα σπάσει όσο το δυνατό πιο αργά. Τους κρατάς το χέρι και παίρνεις πολύτιμα μαθήματα από την αύρα τους και κυρίως από τον τρόπο που λύνουν τα ανύπαρκτα προβλήματά τους.

Ακόμα κι αυτούς που τα πολλά χρόνια εργασίας με τα παιδιά τους προκάλεσαν κούραση, μια προσπάθεια να εισέλθουν στον κόσμο ενός παιδιού μπορεί να τα λύσει όλα. Γιατί μόνο έτσι

μπορείς να φτάσεις πιο κοντά σε αυτό που πραγματικά προστάζουν κι οι πιο ενδόμυχοι στόχοι σου.

Ένας παιδικός κόσμος είναι ένας μικρόκοσμος τελειότητας που κανονικά δε θα έπρεπε κανείς ν'αγγίζει. Κι όμως δεκάδες παιδικά κλάματα πνίγονται και αμέτρητες παιδικές χαρές δεν προλαβαίνουν καν να ολοκληρωθούν. Γιατί στο βωμό της σαπίλας της ψυχής των μεγάλων θυσιάζονται τα πιο αθώα οράματα. Και τόσο απλά εξαλείφεται κάθε ελπίδα.

Μα ας δούμε στην αλήθεια τους το μέλλον μας κι ας επιζητήσουμε να μείνει για πάντα αμείωτη η αυθεντικότητά τους. Κι όπως τραγούδησε κάποτε ο πρίγκιπας «υπερασπίσου το παιδί, γιατί, αν γλυτώσει το παιδί, υπάρχει ελπίδα».

Από όλους εμάς που έχουμε την τύχη να δουλεύουμε μαζί με τους πραγματικούς ήρωες, μαζί με ένα ευχαριστώ για τα μόνιμα γυαλιά που μας βάζει η απλότητα κι η αγνότητά τους.

Επιμ. Κειμένου Ήθης Παπαϊωάννου: Σοφία Καπαζίδου
pillowfights.gr

13. Τέχνη & Μαθηματικά

του Τεύκρου Μιχαηλίδη

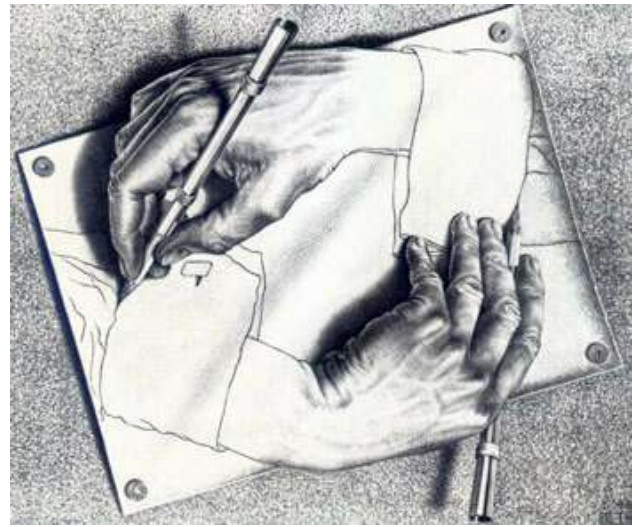
Σχάμα ᾄειδε θεά

Συνδυάζοντας το προοίμιο της Ιλιάδας με το απόφθεγμα του Πυθαγόρα «Σχάμα και βάμα» που σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει «κάθε νέο σχήμα είναι ένα βήμα προς τη γνώση» η στήλη φιλοδοξεί να ασχοληθεί με τους τρόπους που οι τέχνες αναζητούν την έμπνευση στους δαιδάλους των μαθηματικών.

Τα μαθηματικά συναπαντήματα του Μαουρίτς Κορνέλις Έσερ

Παρόλο που δεν έχω εκπαιδευτεί και δεν έχω καμία γνώση στις θετικές επιστήμες συχνά μου δημιουργείται η εντύπωση ότι έχω περισσότερα

κοινά με τους μαθηματικούς παρά με τους συναδέλφους μου καλλιτέχνες.



Στο δικτυακό τόπο του πανεπιστημίου Saint Andrews, την εγκυρότερη σήμερα πηγή μαθηματικών βιογραφιών, θα βρει κανείς ανάμεσα στα ονόματα του Αρχιμήδη, του Φερμά, του Όιλερ, του Γκάους και αυτό του Έσερ. Υπερβολική αβρότητα προς ένα καλλιτέχνη που χωρίς να είναι μαθηματικός τίμησε με το έργο του όσο κανένας άλλος τη μαθηματική επιστήμη; Ίσως. Σίγουρα ο Έσερ δεν ήταν μαθηματικός με τη συμβατική έννοια του όρου, δεν σπούδασε μαθηματικά, δεν τα δίδαξε, δεν δημοσίευσε κανένα ερευνητικό ή διδακτικό πόνημα πάνω σ' αυτά. Ωστόσο πάμπολλα εγχειρίδια μαθηματικών περιλαμβάνουν έργα του, όχι ως απλά διακοσμητικά στοιχεία, αλλά ως εποπτικά μέσα για τη διδασκαλία του αντικειμένου. Και αρκετοί είναι εκείνοι που υποστηρίζουν ότι με το έργο του έχει συμβάλει, με αντισυμβατικό ίσως τρόπο αλλά πάντως ενεργά, στην πρόοδο των μαθηματικών.

Όταν πήγαινα σχολείο στο Άρνεμ ήμουν πολύ αδύνατος στην αριθμητική και την άλγεβρα γιατί είχα, και εξακολουθώ να έχω, μεγάλη δυσκολία με τις αφηρημένες έννοιες των αριθμών και των γραμμάτων. Αργότερα με τη στερεομετρία, που έβρισκε αντίκρισμα στη

φαντασία μου, τα πήγα κάπως καλύτερα αλλά ποτέ στο σχολείο δεν διακρίθηκα σε αυτό τον τομέα. Ωστόσο η ζωή ακολουθεί συχνά παράξενες διαδρομές...

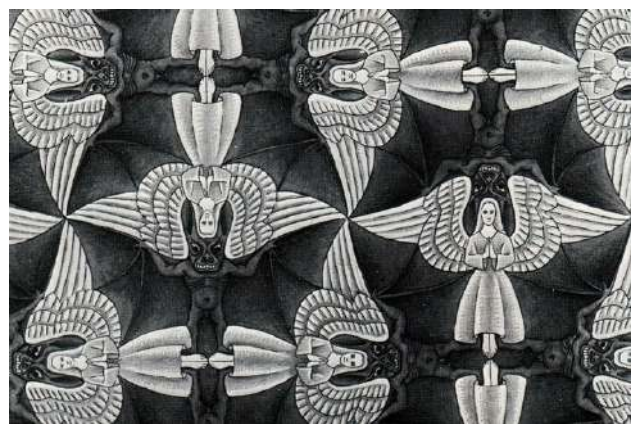
Αναμφίβολα ο Έσερ, στα δυο του ταξίδια το 1922 και το 1936 στην Ισπανία, όταν αφιέρωνε ολόκληρα εικοσιτετράωρα στη μελέτη των αραβικών διακοσμητικών μοτίβων του ανακτόρου της Αλάμπρα, δεν υποπτευόταν ότι αυτό που διεξήγαγε ήταν πρωτογενής μαθηματική έρευνα. Οι κανονικές δηλαδή τρόποι να καλυφθεί το επίπεδο με την περιοδική επανάληψη του ίδιου σχήματος, χωρίς κενά και επικαλύψεις, ήταν μια από τις διεξόδους που αναζητήσαν οι Μαυριτανοί καλλιτέχνες που η δημιουργικότητά τους ασφυκτιούσε κάτω από την απαγόρευση οποιασδήποτε αναπαράστασης ανθρώπων ή ζώων που επέβαλλε το Κοράνι.



Οκτώ κεφάλια (ξυλοτυπία 1922). Πρόκειται για την πιο απλή (από μαθηματική άποψη) κανονική διαίρεση του επιπέδου. Το βασικό πλακάκι (κάτω) αναπαράγεται με παράλληλη μεταφορά οριζόντια και κατακόρυφα.



Ως την «πλουσιότερη πηγή έμπνευσης» που είχε ποτέ, περιέγραψε ο Έσερ την τεχνική της πλακόστρωσης, την «κανονική διαίρεση του επιπέδου» όπως την αποκαλούμε σήμερα. Μάλιστα ο ίδιος, μην έχοντας θρησκευτικούς περιορισμούς δε δυσκολεύτηκε καθόλου να εφαρμόσει τους βασικούς επίπεδους μετασχηματισμούς (παράλληλη μετατόπιση, στροφή, ανάκλαση, ολισθαίνουσα ανάκλαση) σε εικόνες ανθρώπων, αλόγων, ψαριών και πουλιών. Αυτός δηλαδή που ισχυριζόταν ότι αδυνατεί να κατανοήσει τη μαθηματική αφαίρεση κατόρθωσε να ξεχωρίσει τη δομή από το περιεχόμενο και να αναπαραγάγει την πρώτη αλλάζοντας το δεύτερο.



Κανονική διαίρεση του επιπέδου με περιστροφική συμμετρία 90 μοιρών.



Κανονική διαίρεση του επιπέδου με ολισθαίνουσα ανάκλαση

Έτσι όταν το 1937 ο αδελφός του Μπέρντ του έδωσε να διαβάσει το άρθρο του Γκέοργκ Πόλυα για τις ομάδες συμμετρικών του επιπέδου, ο Έσερ, παρόλο που δεν αντιλαμβανόταν την αφηρημένη έννοια της ομάδας, δε δυσκολεύτηκε να κατανοήσει τη βασική ταξινόμηση των κανονικών διαιρέσεων του επιπέδου σε 17 κατηγορίες, ούτε και να συλλάβει πρακτικά, χωρίς τους αντίστοιχους μαθηματικούς φορμαλισμούς, τη δομή των 17 ομάδων συμμετρίας. Ήταν η πρώτη μαθηματική συνάντηση του Έσερ, που είχε ως συνέπεια μια ιδιαίτερα παραγωγική περίοδο, από το 1937 ως το 1941, κατά την οποία δημιούργησε 43 έγχρωμα σκίτσα προσεγγίζοντας με έναν εξαιρετικά συστηματικό τρόπο τις διάφορες ομάδες συμμετρίας και υιοθετώντας ένα δικό του «μαθηματικό» συμβολισμό. Στα επόμενα χρόνια δημιούργησε ξυλοτυπίες πειραματιζόμενος και με τις 17 ομάδες συμμετρίας του επιπέδου ανακαλύπτοντας στην πράξη όσα η μαθηματική ανάλυση είχε ήδη προβλέψει. Σ'

αυτό ακριβώς το σημείο εντοπίζει ο ίδιος τη διαφορά του έργου του από αυτό των μαθηματικών:

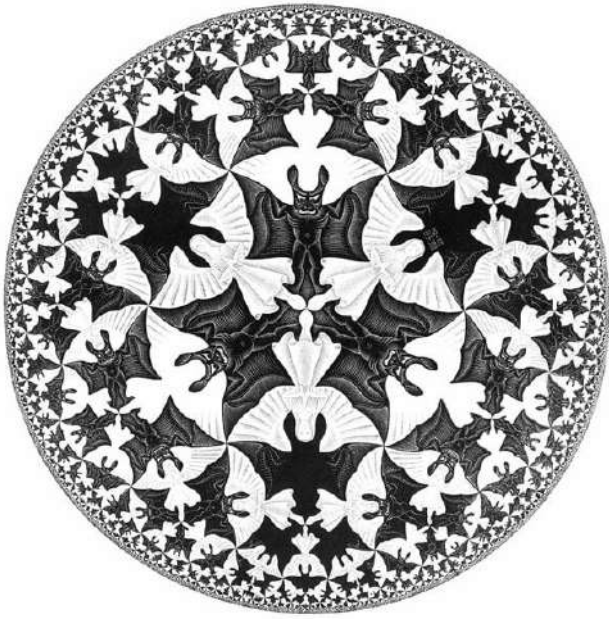
Στους κύκλους των μαθηματικών η κανονική διαίρεση του επιπέδου έχει αναλυθεί θεωρητικά [...]. Οι μαθηματικοί έχουν ανοίξει μια πύλη που οδηγεί σε μια απέραντη επικράτεια, χωρίς ωστόσο να εισέλθουν οι ίδιοι στην επικράτεια αυτή. Από τη φύση τους, ενδιαφέρονται περισσότερο για τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να ανοίξει αυτή η πύλη παρά για τον κήπο που κρύβεται πίσω της.

Παρά τους διαφορετικούς τους στόχους, μαθηματικοί και καλλιτέχνες φαίνεται πως μοιράζονται ένα κοινό χαρακτηριστικό: την τάση γενίκευσης. Δυο δρόμους μπορούσε να ακολουθήσει κανείς για να γενικεύσει. Πρώτον να ασχοληθεί με την κανονική διαίρεση του τρισδιάστατου χώρου και δεύτερον να στραφεί στη μη κανονική διαίρεση του επιπέδου, σε πλακοστρώσεις δηλαδή κατά τις οποίες τα «πλακάκια» εκτός από τις συμμετρίες υφίστανται και μετασχηματισμούς που δεν τα αφήνουν αμετάβλητα, όπως είναι η μεγέθυνση και σμίκρυνση.

Σημαντικό ρόλο στη στροφή του προς αυτή τη νέα κατεύθυνση έπαιξε η δεύτερη σημαντική μαθηματική του συνάντηση, με τον Αγγλοκαναδό γεωμέτρη Ντόναλντ Κόξετερ. Γνωρίστηκαν το 1954, στο Διεθνές Συνέδριο Μαθηματικών του Άμστερνταμ και δέθηκαν με μια στενή φιλία που κράτησε μέχρι το θάνατο του καλλιτέχνη το 1972. Από τις συζητήσεις του με τον Κόξετερ, ο Έσερ γνώρισε την υπερβολική γεωμετρία και τον τρόπο με τον οποίο μπορεί κανείς να την χρησιμοποιήσει για να απεικονίσει το άπειρο.

Πιθανότατα ο Κόξετερ να ήταν αυτός που έπαιξε το ρόλο του «διαμεσολαβητή» για μια εντυπωσιακή συνάντηση –στο χώρο των ιδεών–

του Έσερ με τον κορυφαίο Γάλλο μαθηματικό Ανρί Πουανκαρέ.



Όριο κύκλου IV Μια οπτική απεικόνιση του κόσμου του Poincaré

Ο Πουανκαρέ και ο Έσερ δε συναντήθηκαν ποτέ ως φυσικά πρόσωπα, μια και ο πρώτος πέθανε το 1912, την εποχή που ο δεύτερος ήταν μόλις 14 ετών. Μάλιστα δεν έχουμε καμιά ένδειξη ότι ο Έσερ διάβασε ποτέ κάποιο κείμενό του. Ωστόσο φαίνεται ότι κάποια στιγμή της ζωής τους, για διαφορετικούς λόγους, με διαφορετικά κίνητρα και ξεκινώντας από διαφορετική αφετηρία, είχαν την ίδια έμπνευση που την εξέφρασαν ο καθένας με τον δικό του τρόπο, με το δικό του προσωπικό εκφραστικό μέσο. Ο Πουανκαρέ μ' ένα ονομαστό σήμερα πείραμα σκέψης και ο Έσερ με μια σειρά ξυλοτυπιών, τα «Όρια Κύκλου», I, II, III και IV. Δεν έχουμε παρά να διαβάσουμε το κείμενο του Πουανκαρέ από το βιβλίο του *Επιστήμη και Υπόθεση* και στη συνέχεια να το παραβάλουμε με τις αντίστοιχες ξυλοτυπίες:

Ας φανταστούμε ένα κόσμο που περικλείεται από μια σφαίρα και που υπόκειται στους πιο κάτω φυσικούς νόμους: Η θερμοκρασία είναι μέγιστη στο κέντρο και μειώνεται ομοιόμορφα καθώς απομακρυνόμαστε από αυτό για να φτάσει στο

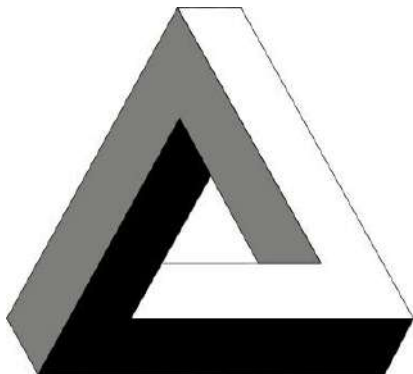
απόλυτο μηδέν στην επιφάνεια της σφαίρας που περικλείει τον κόσμο μας. [...] Όλα τα σώματα σε αυτόν τον κόσμο έχουν τον ίδιο συντελεστή διαστολής, έτσι που το μήκος μιας ράβδου να είναι ανάλογο προς τη θερμοκρασία της. Τέλος, υποθέτουμε πως ένα αντικείμενο που μετακινείται από ένα σημείο αυτού του κόσμου σ' ένα άλλο με διαφορετική θερμοκρασία, προσαρμόζεται αυτόματα στα θερμικά δεδομένα της νέας του θέσης. [...] Έτσι, ένα αντικείμενο που μετακινείται, καθώς πλησιάζει την εξωτερική σφαίρα θα γίνεται όλο και μικρότερο.

Αν αυτός ο κόσμος είναι πεπερασμένος από τη σκοπιά της δικής μας γεωμετρίας, στους κατοίκους του θα φαίνεται άπειρος. Πράγματι, όταν αυτοί πλησιάζουν την εξωτερική σφαίρα ψύχονται και γίνονται όλο και πιο μικροί. Τα βήματά τους γίνονται και αυτά όλο και πιο μικρά κι έτσι δε μπορούν ποτέ να φτάσουν την εξωτερική σφαίρα.

Δεν αποκλείεται βέβαια ο Έσερ να ενημερώθηκε για τις ιδέες του Πουανκαρέ από τους άλλους μαθηματικούς φίλους του, ωστόσο η εικαστική απεικόνιση του μοντέλου της υπερβολικής γεωμετρίας είναι καθαρά δικό του έργο, έργο μάλιστα που όπως αποδείχθηκε το 1995 από τον ίδιο τον Κόξετερ είναι από μαθηματική άποψη «...απόλυτα σωστό μέχρι χιλιοστού... Κρίμα που ο ίδιος δεν έζησε αρκετά για να δει τη μαθηματική του δικαίωση».

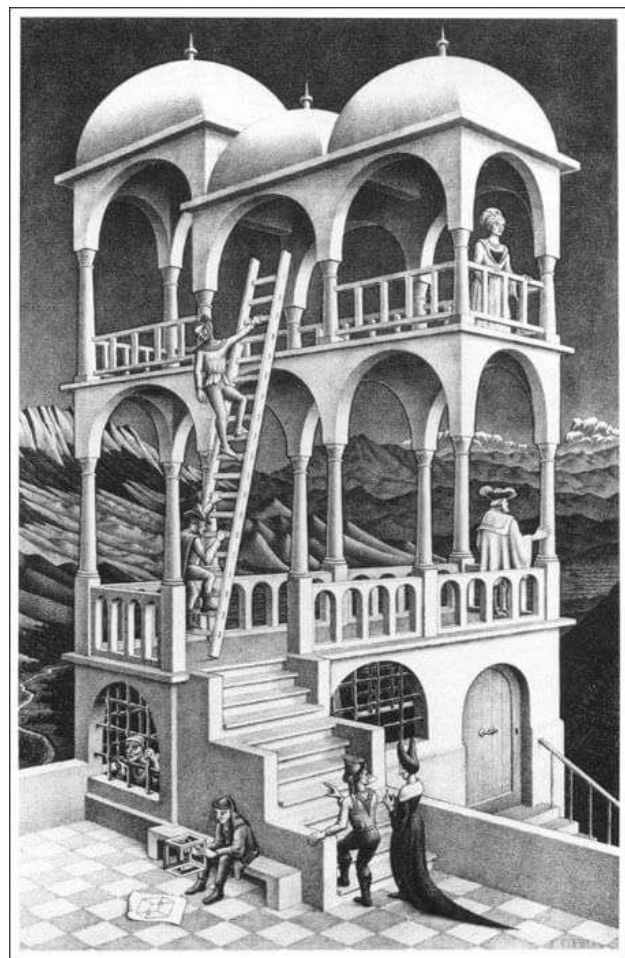
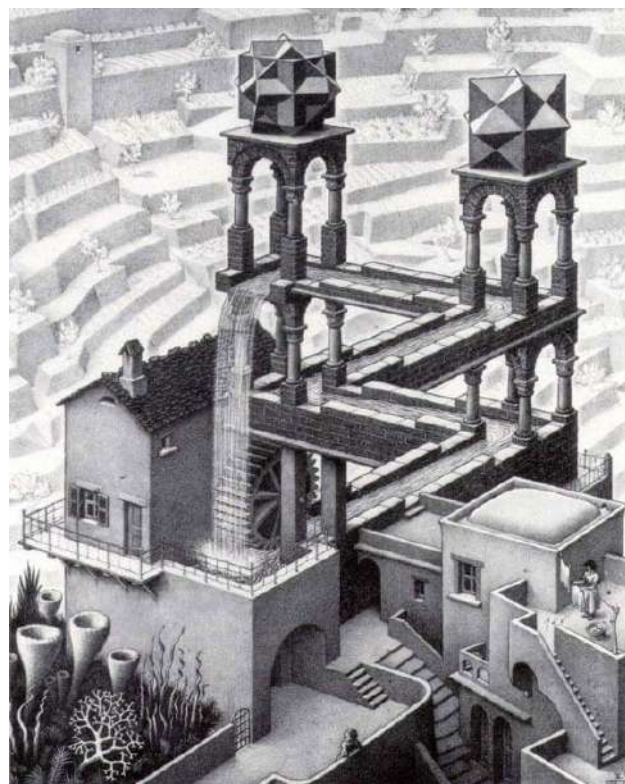
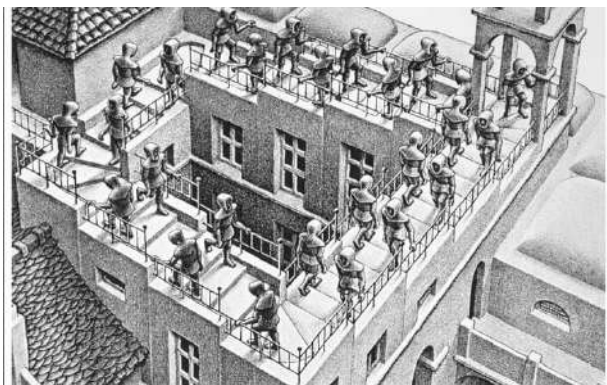
Ωστόσο η συνάντηση του Έσερ με τον Κόξετερ είχε πολλά ακόμα να δώσει. Όταν ο κορυφαίος γεωμέτρης του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στα πολύεδρα, συναντά τον κορυφαίο γραφίστα που ξέρει – έστω κι αν δεν το υποψιάζεται – να φιλτράρει τα μαθηματικά μέσα απ' το δικό του φανταστικό κόσμο και να τα εμπλουτίζει με τρόπους οικείους μόνο σε αυτόν, τα αποτελέσματα δεν είναι μόνο άρτια από αισθητική άποψη, αλλά έχουν και πολλές επιστημονικο - φιλοσοφικές προεκτάσεις. Μελετώντας κανείς το άπειρο, τη

σχετικότητα, τους συνεχείς μετασχηματισμούς μέσα από τα έργα του Έσερ δεν αρκείται στο θαυμασμό ή την εικαστική ικανοποίηση· μετασχηματίζει, αναβαθμίζει και εμπλουτίζει τις γνώσεις του γι' αυτά.



Tribar

Μια ακόμα σημαντική μαθηματική συνάντηση του Έσερ ήταν αυτή με τον Άγγλο μαθηματικό Ρότζερ Πένροουζ. Μαζί συνέλαβαν την ιδέα του στρεβλού τριγώνου –του tribar– που αποτέλεσε τη βάση για τα ανέφικτα κτήρια του Έσερ. Τρία σημεία στο χώρο ορίζουν πάντα ένα επίπεδο και συνεπώς σε αντίθεση με το στρεβλό τετράπλευρο (το τετράπλευρο που οι τέσσερις κορυφές του δεν ανήκουν στο ίδιο επίπεδο) το στρεβλό τρίγωνο είναι ανέφικτο. Όταν όμως αναπαριστούμε τον τρισδιάστατο χώρο στο επίπεδο η παραβίαση των κανόνων της προοπτικής μπορεί να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση ενός στρεβλού τριγώνου και μέσω αυτού την εικόνα ενός αυτοτροφοδοτούμενου καταρράκτη, μιας κυκλικής διαδρομής παντού ανηφορικής και παντού κατηφορικής, ενός πύργου που ενώ ανεβαίνεις «από μέσα», όταν φτάνεις επάνω είσαι «απ' έξω».



Αδύνατες κατασκευές βασισμένες στην αρχή του στρεβλού τριγώνου.

Η τελευταία μαθηματική συνάντηση του Έσερ είναι κι αυτή περιορισμένη στον κόσμο του νοητού. Δεν ξέρουμε αν ο Έσερ συναντήθηκε ποτέ με τον Ράσελ ή τον Γκέντελ. Ξέρουμε ωστόσο ότι και οι τρεις τους ασχολήθηκαν με την αυτοαναφορικότητα. Ο Ράσελ για να καταδείξει την αντίφαση που ενυπάρχει στην έννοια του «συνόλου όλων των συνόλων που δεν περιέχουν τον εαυτό τους», ο Γκέντελ για να αποδείξει ότι μια θεωρία δε μπορεί από μόνη της να εξασφαλίσει τη μη αντιφατικότητά της και ο Έσερ για να δημιουργήσει δυο πανέμορφα χέρια που ζωγραφίζουν το ένα το άλλο. Κι αν η αυτοαναφορικότητα είναι βραχνάς για τους μαθηματικούς, αφού κλονίζει τα θεμέλια της επιστήμης τους, ο Έσερ με τα χαρακτηριστικά του τους στέλνει ένα αισιόδοξο μήνυμα: «Αν δεις τα πράγματα από τη σωστή τους διάσταση, όλα τα παράδοξα είναι απλώς ψευδαισθήσεις».

Πληροφορίες:

[1] Η επίσημη ιστοσελίδα του Ιδρύματος M. C. Escher : <https://www.mcescher.com/>

[2] Μαγνητοσκοπημένη διάλεξη του καθηγητή Γ. Μπαλόγλου όπου αναλύεται εκτενώς το μαθηματικό περιεχόμενο του έργου του Escher, εδώ: <https://www.youtube.com/watch?v=NrLVWEQ6uv0>

[3] M. C. Escher : *The Graphic Work*. Κυκλοφορεί μεταφρασμένο σε πολλές γλώσσες. Περιλαμβάνει τα κυριότερα έργα του χαράκτη με σχόλια από τον ίδιο.

[4] Τεύκρος Μιχαηλίδης: *Ο μέτοικος και η συμμετρία* Μυθιστόρημα στο οποίο ο Έσερ είναι ένας από τους βασικούς χαρακτήρες.

Πηγή: <https://www.hartismag.gr>



EDUCATION OFFICE, GREEK EMBASSY IN LONDON

1A Holland Park, W11 3TP, UK

Tel: 02072210093, Fax: 02072434212

e-mail: education@greekembassy.org.uk

<http://hellenic-education-uk.europe.sch.gr/>

Facebook στο σύνδεσμο <https://www.facebook.com/Education-Office-Greek-Embassy-in-London-1517836485001125>, στο προφίλ Education Office-Greek Embassy in London

Τα ενυπόγραφα κείμενα που δημοσιεύονται στο Newsletter εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν το Γραφείο Εκπαίδευσης, που τα δημοσιεύει χωρίς λογοκρισία ή περικοπές.

Θα χαρούμε να δούμε τα σχόλια και τις δημοσιεύσεις σας.

Εάν δεν επιθυμείτε να λαμβάνετε αυτό το newsletter, παρακαλούμε ενημερώστε μας στο παραπάνω e-mail.